

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 3

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie.)*

*Aide-Mémoire de Photographie pour 1894*, par C. Fabre,  
Paris, chez Gauthier-Villars et fils, in-12, 1 fr. 75.

Il est aisé de faire un gros livre de compilations, où seront entassés sans choix matériaux sur matériaux. Il est autrement difficile, tout en restant parfaitement complet, de présenter au public photographique un court traité, parfaitement lucide, bien ordonné et bien écrit, où l'on trouvera la marche de la science pendant l'année précédente et tous les renseignements pratiques utiles à l'amateur et au professionnel. C'est le problème que M. le professeur C. Fabre réalise chaque année depuis dix-neuf ans avec un égal talent et un égal succès. Aussi, malgré toutes les publications similaires, l'Aide-Mémoire tient-il toujours sa place, et cette place est au premier rang.

\* \* \*

*Cours théorique et pratique de photographie*, par A. Soret.  
*Formation des images et leur développement (Phototypes)*.  
Paris, 1894, in-8°, Soc. d'éd. scientifique. Prix : 5 fr.

Voici le premier volume d'un traité fort intéressant dans lequel M. le professeur Soret, que nous connaissions déjà avantageusement par d'autres publications, se propose d'enseigner tout ce qui touche à la photographie.

Ce premier volume est consacré à la formation des images et à leur développement. L'auteur entre dans tous les détails préalables relatifs à la lumière, aux phénomènes de réflexion, de réfraction, à la nature de la lumière, aux pro-

priétés des diverses lentilles. Puis il aborde le gros problème de l'image latente, encore si peu élucidé, enfin l'étude des divers réducteurs, et il passe en revue les méthodes employées pour modifier le phototype obtenu.

Ce qui nous plait dans ce livre, c'est qu'il est bien fait, non seulement dans le fond, qui est parfaitement exact, mais aussi dans l'ordonnance et la clarté. On sent que M. Soret est non seulement un amateur distingué, mais que, derrière l'amateur, il y a le savant, le professeur de physique, qui a l'habitude de présenter à ses auditeurs, avec méthode et clarté, des sujets naturellement arides. Aussi classons-nous sans hésitation la publication qu'il nous donne aujourd'hui parmi les travaux utiles et solides.

\* \* \*

*Photographischer Almanach und Kalender für das Jahr 1894, mit 4 Kunstbeilagen. Dusseldorf, 1894, in-12. Preis : 1 mark.*

Comme chaque année, l'Almanach photographique édité par M. Liesegang vient de faire son apparition. Outre des travaux originaux sur des sujets photographiques, une liste très complète des patentes et des sociétés allemandes, on y trouve encore bon nombre de recettes utiles et un almanach où, jour par jour, se trouvent consignés les faits anciens ou modernes qui ont trait à la photographie.

\* \* \*

Niewenglowski (Gaston-Henri). *Le matériel de l'amateur photographe. Choix, essai, entretien. In-18, jésus ; 1894. Paris, Gauthier-Villars et fils. 1 fr. 75.*

Ce livre n'a d'autre but que de guider, d'une façon tout à fait impartiale, l'amateur photographe dans le choix d'un matériel convenable, approprié à ses besoins et à ses res-

sources. Il lui enseigne les conditions que doit remplir chacun des éléments et lui apprend à les essayer, à reconnaître et à corriger leurs défauts, à apprécier leurs qualités, à réparer lui-même les détériorations possibles dans ces objets nécessairement délicats, en un mot, à posséder, s'il veut bien suivre les conseils de cette modeste brochure, un matériel toujours irréprochable.

---

### **Nos illustrations.**

#### PLANCHE I

#### *Le pont de Rheinfelden.*

C'est M. Wolf, à Bâle, qui est l'auteur du phototype, comme aussi de la photocollographie que nous offrons à nos lecteurs.

#### PLANCHE II

#### *A Pompeï.*

Voici un second phototype dû à M. Ad. Peyrot et représentant une autre vue de Pompeï. Ce phototype a été pris dans les mêmes conditions que le premier et le tirage photocollographique est dû pareillement à M. J. Royer, de Nancy.

---

### **Carnet de l'amateur.**

#### **Noircissement du zinc.**

Versez sur l'objet une faible solution de sulfate de cuivre, il se produit un dépôt d'oxyde noir de cuivre; mais ce