

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 2

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

précèdent sont cependant assez compréhensibles pour se passer d'une traduction qui ne ferait qu'en affaiblir la musicale poésie.

Le phototype a été tiré avec succès sur les presses et par les soins de MM. F. Thévoz et C^e.

Carnet de l'amateur.

Eclair magnésique.

Au moyen d'une simple pipe de terre on peut fabriquer une excellente lampe à magnésium, dont le premier avantage est de ne coûter presque rien. La pipe est entourée à la partie supérieure d'une forte enveloppe formée par du coton non filé constituant une mèche qui donnera une grande flamme. Le coton est imbibé d'alcool. La pipe est alors remplie de magnésium en poudre et mise en communication à une poire de caoutchouc par le moyen d'un tube de même matière. On allume alors l'alcool, puis on presse fortement sur la poire. La lumière produite est d'autant plus forte que l'insufflation a été plus puissante, à condition que la mèche soit apte à donner une très grande flamme.

* * *

Trépidation des appareils.

Pour juger de la fixité d'une installation d'appareil photographique, il suffit d'installer sur le support un vase à large surface rempli d'eau ou mieux encore de mercure. Les moindres trépidations s'accusent par des ondes nombreuses.

A. BUGUET.

Eclat du pétrole.

On peut sensiblement augmenter l'éclat du pétrole et rendre la flamme beaucoup plus blanche et propre à la projection en dissolvant 20 à 25 grammes de camphre dans un litre de pétrole. On vend du reste sous le nom de pétrole de sûreté un pétrole beaucoup plus volatil, qui donne déjà de lui-même une flamme moins fuligineuse que le pétrole ordinaire.

* * *

Pour garder les pellicules planes.

Après lavage complet, essorer les pellicules dans du buvard, puis les passer une heure dans le bain :

Eau	500 grammes.
Alcool	500 »
Glycérine	35 »

On essore la pellicule soit en rouleau, soit avec une éponge fine.

BALAGNY.

* * *

Voile laiteux.

Formé d'oxalate de chaux lors du développement au fer en présence d'une eau calcaire, ce voile disparaît dans le bain suivant :

Eau	1000 grammes.
Alun	100 »
Acide chlorhydrique .	20 »

* * *

Retouche pendant le tirage.

Si un cliché présente des parties dures on accélère beaucoup la venue de ces parties en concentrant la lumière pen-

dant le tirage et au moyen d'une loupe sur les parties dures.

A. BUGUET.

Virage du papier au gélatino-bromure d'argent.

Le ton froid des épreuves sur papier Eastman, Lamy, etc., peut être considérablement modifié par le virage suivant : on commence tout d'abord par transformer en chlorure, l'argent de l'épreuve, par le bain suivant :

Eau	1000 part.
Alun	20 »
Bichromate de potasse	10 »
Acide chlorhydrique	20 »

Au bout de quelques minutes on lave avec soin. On expose quelques minutes à la lumière du jour et l'on développe au bain de fer additionné d'acide citrique. On obtient ainsi des épreuves variant du rouge au noir que l'on peut si l'on veut, virer encore d'après les procédés ordinaires.

D^r MIETHE.

Ecrire sur les négatifs.

Il est difficile d'écrire sur les négatifs de manière que les caractères soient reproduits d'une manière nette et élégante sur le positif.

M. Darling a fait connaître une méthode bien simple que voici :

On inscrit l'inscription voulue sur une bande de papier en se servant d'encre à copier (communicative), puis on presse la bande contre le bas du négatif, tandis que la couche est encore humide. On imprime ainsi sur le négatif les caractères en sens inverse, et ils sont reproduits sur le positif en sens direct.

L'encre à copier s'obtient facilement en dissolvant une assez grande quantité de sucre dans de l'encre ordinaire ; on peut aussi ajouter un peu de glycérine et employer moins de sucre. L'encre à copier se distingue, comme on sait, de l'encre à écrire ordinaire, en ce que les caractères qui sont tracés avec la première peuvent être transmis, par la simple pression, à une feuille de papier humide.

* * *

Automate photographique, système C. Sasse.

Une pièce de monnaie suffit pour opérer — à l'instar de nos bascules automatiques — le déclenchement et, au bout de quatre minutes, on reçoit son cliché (portrait $5\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm.) développé, fixé, lavé, etc. Tout le mécanisme est actionné par un système de leviers, mûs par la force électromotrice d'une pile sèche. Cet appareil peut faire 20 clichés sans être remonté et rechargé. Ses dimensions sont de $72\text{ cm.} \times 30 \times 35$; son prix : 750 francs. La durée de l'exposition peut être variée. Très ingénieux ! Mais sauf le respect que nous devons à cette invention, elle nous rappelle — malgré nous — le mode expéditif avec lequel on fabrique des saucisses et des boudins à Chicago.

(*Bull. Belge.*)

Erratum.

Dans le n° 1 de la *Revue*, 1894, page 20, au lieu de : sulfate de soude, lisez : *sulfite*.
