

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Faits divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

émaillée, sont portés en contact avec l'eau chaude, quand on juge à propos d'accélérer le développement.

Puisqu'une faible élévation de température suffit pour exalter la puissance des révélateurs d'une façon surprenante, n'est-ce pas à de telles variations qu'il faut attribuer ces résultats si différents parfois, et presque toujours fâcheux, de plusieurs clichés que nous avons toutes raisons de croire identiques ? N'est-ce pas à la même cause que l'on doit ces effets inégaux, imprévus, de bains révélateurs bien connus et dont nous croyons être maîtres ? Enfin, les énormes différences dans la durée de pose, de l'été à l'hiver, ne sont-elles pas dues pour une très grande part à la température de notre laboratoire pendant les saisons opposées ? Ainsi, pour être exacte, la comparaison de deux formules révélatrices exige que les bains soient au même degré du thermomètre.

La méthode que je propose est simple et à la portée de tous ceux qui voudront l'essayer. Elle leur facilitera sûrement le moyen d'obtenir d'excellents clichés, dans bien des cas où la pratique ordinaire ne leur eût fourni que des images absolument insuffisantes.

A. ROSSIGNOL.

(*Bull. du Photo-Club de Paris.*)

---

## FAITS DIVERS

### Exposition du Livre.

La prochaine exposition du *Livre* s'ouvrira en juillet 1894 au Palais de l'Industrie.

La photographie y figurera au 3<sup>m</sup>e groupe, et comprendra 3 classes :

1<sup>o</sup> Celle des appareils ; 2<sup>o</sup> des produits ; 3<sup>o</sup> des épreuves.

### Exposition de Douai.

A la même époque s'ouvrira également à Douai une exposition internationale de photographie, du 1<sup>er</sup> au 31 juillet 1894.

L'exposition comprendra trois classes : 1<sup>re</sup> classe, amateurs ; 2<sup>me</sup> classe, professionnels ; 3<sup>me</sup> classe, procédés photomécaniques et appareils.

La classe des amateurs sera divisée en six catégories :

1<sup>re</sup> catégorie : Photographies de genres ; Portraits ; Groupes.

2<sup>me</sup> catégorie : Paysages ; Vues stéréoscopiques ; Monuments ; Intérieurs, etc.

3<sup>me</sup> catégorie : Agrandissements.

4<sup>me</sup> catégorie : Diapositifs sur verre ; sujets pour projections ; systèmes divers d'impressions photographiques sur papiers de tous genres, étoffe, bois, ivoire, porcelaine, etc.

5<sup>me</sup> catégorie : Photographies scientifiques.

6<sup>me</sup> catégorie : Instantanées.

La classe des professionnels sera divisée en trois catégories :

1<sup>re</sup> catégorie : Portraits, groupes.

2<sup>me</sup> catégorie : Agrandissements.

3<sup>me</sup> catégorie : Paysages ; Architecture.

La 3<sup>me</sup> classe comprendra :

1<sup>re</sup> catégorie : Procédés photomécaniques en général.

2<sup>me</sup> catégorie : Machines ; Appareils ; Instruments d'optique.

\* \* \*

### Le sismographe du D<sup>r</sup> Cattani.

Comme le communique la *Pall Mall Gazette* anglaise, le D<sup>r</sup> Cattani a inventé un ingénieux appareil qui, à l'aide

de la photographie, indique exactement l'instant pendant lequel un tremblement de terre a lieu. L'instrument construit dans ce but a reçu le nom de sismographe et est d'une telle sensibilité que le plus léger tremblement suffit pour provoquer un courant électrique ; celui-ci illumine le cadran d'un chronomètre au moyen de l'incandescence. Cette lumière qui tombe sur une chambre noire reflète le temps indiqué par le chronomètre sur un papier préparé chimiquement et détermine ainsi très exactement l'instant où le tremblement de terre a lieu.

\* \* \*

**Liste des récompenses de la Société de photographie de Vienne.**

JURY

*Présidents* : Hofrath O. Volkmer et Prof. Fritz Luckhart.  
— D<sup>r</sup> J.-M. Eder, D<sup>r</sup> Szekely, Baron Arthur von Hübl, Baron Albert von Rothschild, Cons. L. Schrank.

RÉCOMPENSES

*décernées en séance du 11 janvier 1894*

1<sup>o</sup> A M. Fred. Boissonnas, de Genève, pour son travail couronné de succès dans les divers domaines de la photographie, avec remarque spéciale sur sa vue téléphotographique du Mont-Blanc : la médaille d'or de la Société (en vermeil).

2<sup>o</sup> A M. V. Horaza, chimiste de la Banque d'Autriche-Hongrie, par sa communication sur l'impression en trois couleurs en photographie : la médaille argent de Voigtländer.

3<sup>o</sup> A M. F. Hesse, pour sa reproduction de tapis d'Orient : la médaille de bronze de la Société.

4<sup>o</sup> A M. Otto Hruza, même motif que n<sup>o</sup> 2 : médaille d'argent de Voigtländer.

5° A M. Yves, de Philadelphie, pour la construction ingénieuse de son photocromoscope : la médaille d'or de la Société (en vermeil).

6° A M. Kampmann, pour sa communication de valeur sur les procédés d'impression : un prix d'honneur de la Société.

7° Au professeur Lainer, pour ses nombreuses et intéressantes communications dans le domaine de la chimie photographique : 1 prix d'honneur de Voigtländer.

8° Au professeur Hans Schuhard, pour sa méthode de retouche et emploi du négatif voilé : un prix d'honneur de la Société.

9° A MM. Lumière frères, de Lyon, pour leurs splendides épreuves en couleurs prises d'après nature d'après le principe Lippmann : la médaille d'or de la Société (vermeil).

10° A MM. Zütrel frères, de Munich, pour leurs portraits pleins d'effets obtenus avec une remarquable habileté technique au moyen des diverses méthodes d'impression : la médaille d'argent de la Société.

11° A. M. H. Maas, de Francfort, pour son excellente reproduction de tableaux de maîtres.

12° A M. Arthur Nadherng, ingénieur de la fabrique d'Etat impérial à Saint-Pétersbourg, pour sa découverte sur l'impression photographique en trois couleurs : la médaille d'argent de Voigtländer.

13° A M. J. Mayor-Pizzighelli, pour sa précieuse anthologie photographique anglaise et française de l'année 1893 : un prix d'honneur Voigtländer.

14° A M. Jean Schmidt, photographe à Francfort, pour son goût et son habileté technique en portraits et agrandissements : une médaille d'argent de la Société.

15° A M. le prof. H. Vogel, de Berlin, par ses beaux

travaux scientifiques et pratiques dans le domaine photographique : la médaille d'or de la Société.

16° A M. Valenta, photochimiste, pour ses travaux scientifiques et pratiques dans le domaine photographique : un prix d'honneur de la Société.

17° A M. Mathäus Wagner, opticien, pour amélioration du scrothon : une médaille d'argent de la Société.

18° A M. Weissenberg, chimiste de la papeterie d'Etat, à Saint-Pétersbourg, pour sa découverte sur l'impression photographique en trois couleurs : médaille argent.

\* \* \*

Un habile amateur de Davos, M. Alexandre Rzewuski, vient d'entreprendre la rédaction d'un nouveau journal photographique en langue allemande, *Zeitschrift für Amateur-Photographen*. Nous sommes heureux d'accueillir cette sœur cadette et nous ne doutons pas qu'elle ne trouve rapidement des lecteurs et des abonnés dans les cantons allemands, où aucun organe de ce genre n'était jusqu'à ce jour publié.

\* \* \*

La Société Momus à Mæstricht, ou plutôt la section des Beaux-Arts de cette société, organise du 25 mars au 8 avril prochain une Exposition internationale de photographie.

Pour tous renseignements, on est prié de s'adresser au secrétaire de l'exposition, M. V.-J. Kruijff, local des Augustins, quai de Kessel, Mæstricht.

\* \* \*

#### **Les Sociétés photographiques du monde.**

L'*American annual of Photography and Photographic Times Almanac for 1894*, indique la statistique suivante

par laquelle les sociétés photographiques seraient réparties dans le monde de la façon suivante :

Angleterre et Irlande . . . . .	248 sociétés.
Etats-Unis d'Amérique. . . . .	61 »
Allemagne . . . . .	37 »
Colonies anglaises. . . . .	21 »
France . . . . .	10 »
Hollande . . . . .	8 »
Autriche . . . . .	8 »
Suisse . . . . .	8 »
Suède . . . . .	4 »
Russie . . . . .	4 »
Belgique . . . . .	3 »
Danemark . . . . .	2 »
Norwège . . . . .	2 »
Italie . . . . .	2 »
Hawaï . . . . .	1 »
Brésil . . . . .	1 »
	<hr/>
	420 sociétés.

Ces chiffres ne nous laissent qu'une sécurité fort relative, car nous savons qu'en Italie il y a au moins 5 sociétés, en Autriche 13, en France 42 au moins, et 47 en Allemagne.

---

## BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)*

*L'éruption de l'Etna en 1892*, par Emile Chaix, avec figures faites d'après des photographies de l'auteur.

Le savant et sympathique auteur de cette relation nous initie à tous les détails, à toutes les circonstances de cette