

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 1

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rideau blanc tendu devant une fenêtre et qu'on avait mis au point au moyen d'une bonne loupe de Ramsden.

Morale : Mettez au point avec le diaphragme dont vous devez vous servir.

L'expérience avec un RR a prouvé que dans ce cas, la règle annoncée par les traités de photographie est exacte.

(*Bull. belge.*)

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)

Deutscher Photographen-Kalender für 1894, von Karl Schwier, 13. Jahrgang. — Weimar 1893, in-12°. Prix : 1 fr. 90 c.

Chaque année, à pareille époque, nous rendons compte de cette utile publication, rédigée par un homme remarquablement compétent. Outre un carnet séparé, contenant un grand nombre de recettes, on trouve dans ce petit recueil des renseignements détaillés sur les publications photographiques et le personnel des Sociétés allemandes. On y trouve également la liste des laboratoires mis en Europe à la disposition des amateurs en voyage. Sur ce sujet, nous nous permettrons de signaler à l'auteur quelques lacunes concernant la Suisse. A la fin des annonces de la *Revue* et dans chaque numéro, on trouve l'énumération d'une vingtaine de laboratoires suisses mis à la disposition des amateurs et dont la liste manque dans le *Deutscher Photographen-Kalender*. Mais, à part cette petite critique, nous n'avons que des éloges à adresser à l'auteur pour cet intéressant recueil qui entre dans la treizième année de son existence.

NOS ARTISTES. — *Reproductions photocollographiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes*, par MM. F. Thévoz et C^e, Genève, 1893, 3^{me} série, in-4^o, 4^{me} livraison.

Sommaire de la 4^{me} livraison :

La Tempête, par G. Gastan.

Le Haut-Nil, par E. Duval.

Coucher de Soleil, par E. Tournier.

Ellena, par E. de Pury.

Le Fumeur, par M. Massip.

A Meillerie, par M. Lemaitre.

Le Lac de Tibériade, par A. Veillon.

Vague de houle, le soir, par E. Brot.

La Toussaint, }
Portrait, } par J. Reichlen.

Animaux à l'abreuvoir, }
Chevaux traînant un char, } par R. Koller.

* * *

Le photographe a presque toujours un intérêt de premier ordre à avoir une copie de son cliché, afin de conserver l'original à l'abri de tout accident. Il peut aussi désirer obtenir une copie retournée pour un tirage aux encres grasses. Mais comment faire ? C'est ce qu'explique M. Balagny dans sa nouvelle brochure intitulée *Les Contretypes ou les copies de clichés* (chez Gauthier-Villars et fils, 55, quai des Grands-Augustins. Prix : 1 fr. 25). Dans ce nouveau travail, l'auteur indique fort clairement les trois procédés en usage : contretypes par surexposition, contretypes par contact, contretypes directs.

Lisez et essayez ; les résultats obtenus vous dédommageront des essais infructueux que vous avez pu faire jusqu'à présent.
