

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Faits divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

brasse tous les sujets possibles de la photographie d'art. Quel est l'amateur qui, après la campagne de l'été dernier, n'a pas dans ses cartons au moins un cliché répondant à l'une des trois divisions indiquées ?

Les conditions des autres Concours seront données chaque année à la fin de l'*Annuaire*.

Les épreuves et les lettres relatives au Concours seront adressées à M. Marc Le Roux, 8 et 10, rue Garancière, à Paris.

#### RÉCOMPENSES

Chacune des séries comporte les prix suivants :

1<sup>er</sup> prix. — L'épreuve primée sera reproduite dans l'*Annuaire* avec le nom de l'auteur, et *vingt-cinq épreuves* tirées spécialement sur papier de grand format seront offertes à l'auteur, qui pourra en outre choisir sur le catalogue de la librairie Plon *un* ou *plusieurs* ouvrages pour la somme totale de 25 fr.

2<sup>me</sup> prix. — 20 fr. de livres à choisir dans le catalogue de la librairie Plon ou parmi les ouvrages photographiques de la librairie Gauthier-Villars.

3 <sup>me</sup>	»	15 fr.	d <sup>o</sup>	d <sup>o</sup>
4 <sup>me</sup>	»	10 »	d <sup>o</sup>	d <sup>o</sup>
5 <sup>me</sup>	»	5 »	d <sup>o</sup>	d <sup>o</sup>

---

#### FAITS DIVERS

##### Les anaglyphes.

La planche en couleurs que nous avons publiée dans notre dernier numéro a eu le don d'intéresser un grand nombre de nos lecteurs. Le procédé anaglyphique, quand

on en a bien saisi le jeu, a en effet un charme extraordinaire et nous croyons fermement qu'il est appelé à un avenir très sérieux.

Restituer à une gravure plate tout le relief de l'objet qu'elle représente est un progrès qui, pour l'illustration du livre, peut avoir une importance capitale.

Il en est de même du portrait. Nous avons sous les yeux une planche anaglyphique représentant M. Ducos du Hauron. La tête a 10 cm. de haut. Regardée avec les besicles rouges et bleues, cette tête devient absolument vivante ; la barbe se détache ainsi que les parties proéminentes de la face avec un tel relief qu'on croirait voir un buste réel. On remarquera que le stéréoscope ne saurait être employé dans ce cas, les dimensions de l'image étant trop fortes, tandis que le procédé anaglyphique permet la vision d'objets de toutes grandeurs.

Nous pensons que toutes les personnes qui nourrissent l'espoir de figurer en marbre ou en bronze sur une place publique ou dans un musée (et Dieu sait que le nombre en est grand) feront bien de fournir au statuaire de l'avenir un document anaglyphique de leur personne, car la besogne de l'artiste sera déjà à moitié faite.

M. Ducos du Hauron a confié au *Comptoir suisse de photographie, à Genève*, l'exploitation des brevets de cet intéressant procédé.

\* \* \*

**Pour reconnaître dans quel compartiment d'un châssis une plaque se trouve.**

Il arrive souvent que l'on ait dans un châssis double, une seule plaque et que l'on ait oublié dans lequel des deux compartiments elle se trouve.

Au lieu de courir le risque de voiler la plaque en tirant



Phototype Alfred Stieglitz, New-York.

Photochrome Engraving C<sup>o</sup>, New-York.

au hasard un des rideaux (une chance sur deux !), voici pour s'assurer de la chose, un moyen simple, presque enfantin, mais auquel on ne pense peut-être pas toujours.

Prenant le châssis par deux de ses côtes parallèles, entre le pouce et l'index de chaque main et tenant son plan horizontal, on lui imprime par le seul mouvement des doigts — et sans bouger les bras — une oscillation semblable à celle pour agiter un bain.

Dans une des positions du châssis, l'on entendra une vibration de la plaque, dans l'autre, après l'avoir renversé sur lui-même, l'en entendra plus aucune vibration.

Dans le premier de ces cas, l'on saura que la plaque se trouve dans le compartiment supérieur, par le fait — il est à peine besoin de le dire — que le propre poids de la plaque neutralise l'effet du ressort situé au centre du châssis et la laisse frapper légèrement contre les crochets d'arrêt; tandis que, dans l'autre cas, l'effet du ressort et le poids de la plaque s'ajoutent pour faire rester cette dernière sur les crochets.

Un seul de ces essais suffit donc, mais il vaut mieux faire les deux pour être plus sûr.

Ce moyen n'est évidemment pas infallible, les châssis variant de structure, mais il ne coûte rien de l'essayer.

W. H.

\* \* \*

#### **Prévision du temps par la photographie.**

D'après le D<sup>r</sup> Zeuger, de Prague, les photographies du soleil prises sur plaques orthochromatiques offrent un excellent moyen d'indiquer, avec une certitude presque absolue et au moins 24 heures d'avance, les perturbations atmosphériques qui doivent se produire.

On y remarque, en effet, quelquefois des zones autour du

disque du soleil, c'est-à-dire des anneaux de forme circulaire ou elliptique et de couleur blanche ou grisâtre. Lorsque ces zones sont de fort diamètre et de teinte foncée, elles indiquent toujours que des orages violents, des coups de vent, la foudre, ou des perturbations magnétiques, se produiront un peu plus tard à l'endroit où se fait l'observation. Le D<sup>r</sup> Zeuger voudrait faire application de son idée surtout dans la marine et pense que l'on aurait ainsi un moyen de pronostiquer le temps, dans lequel on pourrait avoir beaucoup plus de confiance que dans le baromètre.

(*Hélios.*)

\* \* \*

#### **Photographie de l'invisible.**

M. Renger a exhibé à l'Académie des Sciences de Paris, le 17 avril dernier, deux photographies prises deux heures avant et deux heures après minuit. Elles reproduisaient deux images faibles du lac de Genève et du Mont-Blanc qui, à ce moment, étaient invisibles à l'œil nu. On n'entendait que le silence et on ne voyait que la nuit noire. On a critiqué cette phrase.

(*British Journal.*)

L'invisible à l'œil nu, oui, mais probablement plus si l'œil avait été armé d'une lunette.

\* \* \*

#### **Journalistes-Photographes.**

Un grand nombre de journalistes sont également photographes et utilisent leurs épreuves pour l'illustration des journaux.

D'après M. Georges Davison, dans *Paris-Photographe*, nous trouvons un article par lequel il nous dit : Nous verrons naître bientôt une nouvelle profession : celle du jour-

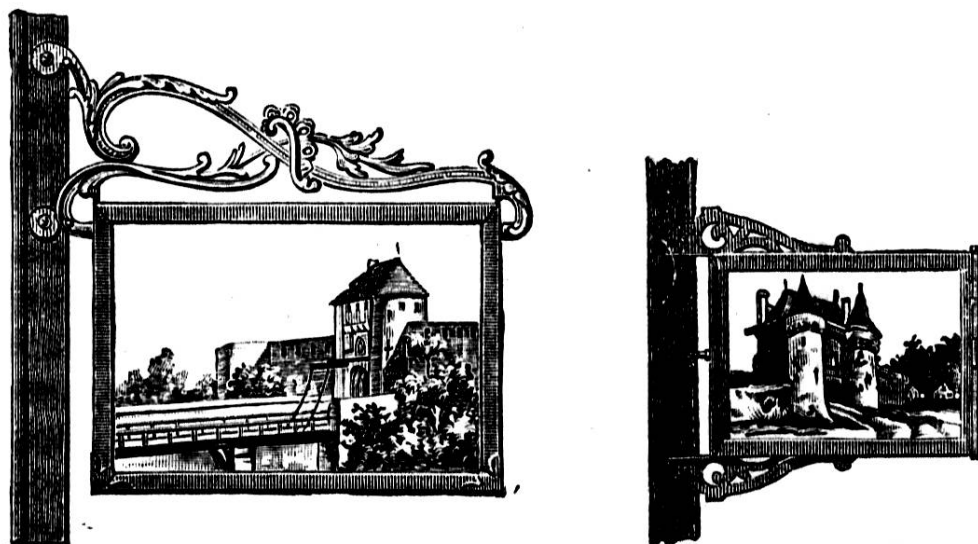
naliste-photographe, dans laquelle la photographie sera le principal objet du correspondant, chargé régulièrement de prendre une grande quantité d'épreuves caractéristiques pendant la durée d'un évènement. L'un de nos journaux illustrés, *The Graphic*, a dernièrement chargé un photographe de suivre les manœuvres d'automne et de prendre autant d'épreuves que possible au fort du combat. Le photographe a pris environ 50 épreuves par jour (en tout 364 négatifs en une semaine). Elles étaient développées et tirées chaque soir et envoyées au journal. Une semaine de ce travail est aussi rude à supporter pour le photographe que pour les soldats. Il est évident que l'emploi de la photographie deviendra de plus en plus général, car le public préfère maintenant les épreuves photographiques aux dessins en ce qui concerne, du moins, l'actualité.

(*Amat. phot.*)

\* \* \*

#### Nouveaux porte-positifs Decoudun<sup>1</sup>.

Ces cadres, au lieu d'être suspendus par une cordelière,



peuvent être fixés à une paroi, autour de laquelle ils pivotent; ils sont donc plus pratiques encore que les anciens

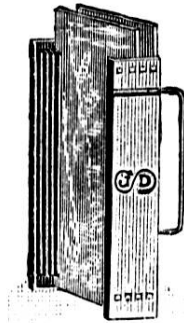
<sup>1</sup> G. S. P.

cadres Decoudun dont l'emploi était limité aux seules fenêtres.

. . .

**Lavoir-Séchoir Decoudun <sup>1</sup>.**

D'un volume restreint, pouvant porter 9 glaces à laver



ou à sécher, ces petits ustensiles sont légers et pratiques, surtout pour le voyage.

. . .

**Appel à nos abonnés.**

Nous serions très reconnaissants envers ceux de nos abonnés qui, ne conservant pas la *Revue*, pourraient nous remettre le numéro d'août 1893.

\* \* \*

Nous sommes heureux d'annoncer la fondation d'un nouveau journal autrichien, les *Wiener Photographische Blätter*, rédigé par M. le professeur F. Schiffner. Cette publication, qui d'emblée a des allures distinguées et sérieuses, est l'organe du Camera-Club de Vienne.

. . .

*Le Moniteur de la Photographie*, qui compte parmi les plus anciens et les plus autorisés d'entre les journaux pho-

<sup>1</sup> C. S. P.

tographiques, vient d'apporter quelques changements à sa forme extérieure. Etant précédemment du format in-4°, il devient in-8° et, de plus, illustré.

Nous sommes charmé de ces deux changements dont le second devrait toujours logiquement entraîner le premier, car rien n'est moins pratique qu'un journal in-4° donnant des illustrations. La littérature photographique nous en offre encore quelques exemples, mais nul doute que sous peu ces journaux ne reviennent à un format plus logique.

Et puisque nous avons abordé ce sujet, qu'on nous permette de déplorer la façon dont nos amis d'Angleterre nous adressent leurs périodiques. Le format in-4°, presque toujours en vigueur chez eux, est réduit, par un néfaste pliage, à une mince bande que l'on s'efforce ensuite, à grand'peine, de ramener à la dimension primitive. Que si, dans cet enmaillotement, une malheureuse planche se trouve intercalée, on juge d'ici l'effet qu'elle produira !

\* \* \*

#### **La lumière à Londres en 1893.**

L'année dernière a été l'une des plus lumineuses du siècle, à Londres. Il n'y a pas eu moins de 1686 heures de soleil enregistrées automatiquement, soit 333 heures, ou, si l'on veut, le 25 % en sus de la moyenne.

(*British Journal.*)

\* \* \*

#### **Encore une explosion de cylindre à gaz.**

Le *British Journal* nous apprend que, le 2 janvier, une nouvelle explosion s'est produite dans les usines de la New-York Oxygène Company. Il s'agissait d'un tube contenant de l'hydrogène sous pression qui, en éclatant, a tué un homme et en a grièvement blessé deux autres. C'est la

seconde explosion qui se produit en peu de temps aux Etats-Unis dans des conditions semblables. L'action d'un froid intense augmente sensiblement la propriété du fer et de l'acier d'être cassants. Aussi, par des temps semblables, ne devrait-on jamais remplir complètement les cylindres.

\* \* \*

**Exposition internationale de photographie à Douai, en 1894.**

La *Société photographique du Nord de la France* organise à Douai, en juillet 1894, une Exposition internationale de photographie.

Article premier. — Une Exposition internationale de photographie s'ouvrira à Douai, du 8 au 31 juillet 1894.

Art. 2. — L'Exposition comprendra trois classes : *Première classe*, amateurs ; — *deuxième classe*, professionnels ; — *troisième classe*, procédés photomécaniques et appareils.

La classe des amateurs sera divisée en six catégories :

*Première catégorie.* — Photographies de genre. — Portraits. — Groupes.

*Deuxième catégorie.* — Paysages. — Vues stéréoscopiques. — Monuments. — Intérieurs, etc.

*Troisième catégorie.* — Agrandissements.

*Quatrième catégorie.* — Diapositifs sur verre. — Sujets pour projections. — Systèmes divers d'impressions photographiques sur papiers de tous genres, étoffe, bois, ivoire, porcelaine, etc.

*Cinquième catégorie.* — Photographies scientifiques.

*Sixième catégorie.* — Instantanées.

La classe des professionnels sera divisée en trois catégories :

*Première catégorie.* — Portraits. — Groupes.

*Deuxième catégorie.* — Agrandissements.

*Troisième catégorie.* — Paysages. -- Architecture.

La troisième classe sera divisée en deux catégories :

*Première catégorie.* — Procédés photomécaniques en général.

*Deuxième catégorie.* — Machines. — Appareils. — Instruments d'optique, etc.

Art. 3. — Toutes les épreuves, excepté celles obtenues par les procédés photomécaniques, devront être montées et autant que possible sous verre.

Art. 4. — La place occupée par les objets exposés est accordée gratuitement.

Art. 5. — La Société pourra se charger, suivant le désir des exposants, et sans frais pour eux, de déballer, remballer et remettre tous envois aux voituriers, à la clôture de l'exposition, mais décline toute responsabilité en cas d'accidents.

Elle s'assurera de la meilleure assistance professionnelle, et toutes les précautions désirables seront prises.

Art. 6. — La Société décline toute responsabilité en cas d'avaries survenues aux objets exposés, par suite d'incendie, dégâts ou dommages dont ils auraient à souffrir, quelque en soit la cause ou l'importance. Elle laisse aux exposants le soin d'assurer leurs produits directement et à leurs frais. Elle ne sera nullement responsable des vols et détournements qui pourraient être commis. Tous soins seront pris par la Société pour sauvegarder les objets exposés.

Art. 7. — Toutes les personnes qui désirent prendre part à l'exposition, sont invitées à faire parvenir leur demande d'admission avant le 15 mai 1894.

Ces demandes formulées sur un bulletin du modèle ci-joint, doivent être adressées au secrétaire de l'exposition, M. *Augustin Boutique*, 24, rue Saint-Thomas, à Douai.

Les envois devront être rendus au Secrétariat, 24, rue Saint-Thomas, avant le 15 juin 1894.

Art. 8. — L'aller et le retour des colis et les frais de douane, sont à la charge de l'exposant qui a, en outre, à payer les frais de son installation particulière, s'il en désire une.

La Commission fera tout son possible pour obtenir des compagnies de chemin de fer un rabais sur leurs tarifs de transport.

Art. 9. — La Commission de l'exposition se réserve le droit de faire modifier aux frais de l'exposant, toute installation particulière dont l'aspect serait de nature à nuire à l'effet d'ensemble de la décoration. La Commission désignera les places et elle pourra refuser tels objets qui ne lui paraîtraient pas devoir être exposés.

Art. 10. — Aucun objet ne pourra être retiré, sous aucun prétexte, avant la clôture de l'exposition.

Art. 11. — Tous les objets primés dans d'autres expositions, devront porter l'indication de la récompense obtenue et la mention (hors concours).

Art. 12. -- Le nom des membres du jury sera publié avant le 1<sup>er</sup> juillet.

Ils seront choisis en dehors de la Société et se composeront d'hommes d'une compétence artistique et technique reconnue et offrant au comité toute garantie d'impartialité.

La décision du jury sera sans appel.

Art. 13. — Le nombre des récompenses sera laissé à la discrétion du jury.

Il sera distribué des diplômes d'honneur, des médailles de vermeil, d'argent et de bronze, ainsi que des mentions honorables.

Art. 14. — Tous les cas non prévus par le règlement, seront réglés sans appel par le comité d'organisation.

*Le président de la Société,*

LIRONDELLE.

*Le vice-président de la Société,*

COURTOIS.

COMITÉ D'ORGANISATION :

*Le président,*

G. VIBERT.

*Le secrétaire,*

Aug. BOUTIQUE,

Rue Saint-Thomas, 24, Douai.

*Membres de la Commission,*

MM. BACOEL, BOULANGER, GROULT.

---

### Nos illustrations.

PLANCHE I

*L'alchimiste.*

Nous avons indiqué, dans notre précédent numéro, les conditions dans lesquelles ont été faites le phototype dont M. R. Paulussen a opéré le tirage en photogravure ; nous n'y reviendrons donc pas.

PLANCHE II

*Chianti.*

Cette charmante illustration a déjà paru dans l'*American Amateur Photographer*. Le phototype est dû à M. Alfred Stieglitz, l'un des éditeurs de cet excellent journal. Le sujet représente une scène de vendange, à Mantoue. *Lumière* : Soleil d'été. *Objectif* : Aplanat de Steinheil, de 19 pouces de foyer diaphragmé f/32. *Pose* :  $\frac{1}{4}$  de seconde. *Plaque* : de Perutz. *Développement* : Pyrogallique.

---