

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 1

Artikel: La photographie des projectiles
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-523625>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Se méfier seulement des produits de qualités inférieures, cette plaie sanglante, cause de tant de déboires, d'insuccès.

En suivant ces quelques données, on verra l'amateur le moins érudit en matières photographiques, obtenir dès le début, des résultats appréciables, et par la suite, avec un peu d'expérience, tous les effets de lumière possible, voir même des Rembrandt.

L. BOVIER.

(Amateur photographe.)

La photographie des projectiles.

Au congrès d'Edimbourg, M. C. Vernon-Boys a présenté à la *British-Association* un mémoire fort intéressant sur la photographie des balles de fusil en mouvement, au moyen de la lumière fournie par l'étincelle électrique.

Le procédé qui consiste à opérer dans l'obscurité et à n'éclairer la balle que durant un temps assez court pour que son déplacement soit négligeable a été déjà appliqué à d'autres observations par divers savants parmi lesquels M. Chishester-Bell, lord Rayleigh, M. F.-J. Smith, etc. ; mais pour photographier les balles animées de vitesses de 630 m. à la seconde, il fallait réduire notablement la durée de l'étincelle électrique, sans trop affaiblir son intensité lumineuse, M. Boys emploie le dispositif suivant :

Deux condensateurs, un grand, formé d'une plaque de zinc revêtue d'étain sur les deux faces, et un petit, constitué par une bouteille de Leyde. Les circuits sont établis de manière à ce que la balle, en passant, provoque la décharge de la bouteille de Leyde, et l'étincelle produite complète le circuit du grand condensateur, qui, lui, donne une étincelle brillante. Cette étincelle projette l'ombre de la balle sur la

plaqué photographique. La décharge de la bouteille ne donne qu'une étincelle trop faible pour agir sur cette plaque. La bouteille de Leyde est chargée par le grand condensateur à l'aide d'un fil humide qui, durant la décharge brusque, se comporte comme un isolant, propriété qui a permis à M. Boys de concentrer sur le point utile toute la décharge du grand condensateur.

M. Boys est arrivé par ce procédé à des résultats fort intéressants sur le mouvement des balles et sur les ondes aériennes auxquelles il donne lieu.

* * *

M. Battomle a montré dernièrement, à la Société philosophique de Glasgow, d'intéressantes photographies de balles en mouvement, en particulier au moment où elles quittent le canon de l'arme.

Une autre épreuve montrait le passage de la balle à travers une plaque de verre. Les premiers résultats de ce genre ont été obtenus dans ces dernières années par MM. Mach et Boys.

(Extrait de l'*Electricien* des 24 Juin et 5 Août 1893 d'après le *Bulletin de la Soc. Caennaise de photographie.*)

**Nouveau papier pelliculaire négatif préparé
par MM. Lumière frères.**

En revenant au papier pelliculaire, tout en modifiant sa préparation, ainsi que le commandait l'expérience, nous ne croyons pas faire un pas en arrière, mais, au contraire, marcher de l'avant.

Les plaques souples ou pellicules sur support de collodion