

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 12

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rappetissant d'une façon exagérée les objets du second plan, a créé en quelque sorte une perspective factice.

M. R. Paulussen, de Vienne, a fort bien réussi le tirage en photogravure de ce phototype qui a été exécuté dans les circonstances suivantes :

Lumière : éclair magnésique, 3 grm., de poids égaux de magnésium et de chlorate de potasse déflagrant à 4 m. du sujet principal, à 2 m. 50 de hauteur. *Objectif* : anastigmat C. Zeiss 1 : 12,5, foyer 154 à pleine ouverture. *Plaque* : Lumière, étiquette bleue. *Développement* : Hydroquinone et métol.

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.)

NOS ARTISTES. *Reproductions photocollographiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes*, par MM. F. Thévoz et C^o, Genève, 1893, 3^{me} série in-4^o, 3^{me} livraison.

Sommaire de la 3^{me} livraison.

Le Tasse récitant son épopée, }
Irène, } par Barzaghi-Cattanio.

Pâturage, par *Ch. Humbert*

Une matinée au Bouveret, par *J. Gaud*.

Les montagnardes, par *F. Dufaux*.

En plein lac, par *Albert Gos*.

Portrait de M. R., par *De Lapalud*.

Les pommes en cage, par *H. Hébert*.

Flanqueurs de droite, par *H. Couteau*.

Le champ du repos, par *S. Jeanneret*.

Anniversario, par *M. Perlasca*.

La Bibliothèque du Photographe vient de s'enrichir de deux nouveaux ouvrages dont nous sommes heureux de signaler l'apparition et qui tous deux sont édités par Charles Mendel, 118, rue d'Assas, Paris

Le premier est un *Traité du Stéréoscope et de la photographie stéréoscopique*; il est dû à la plume autorisée de M. F. Droin, dont la compétence est bien connue en matière de science photographique. C'est un ouvrage complet dans lequel les amateurs de stéréoscopie trouveront, avec toutes les notions théoriques et techniques relatives aux merveilleux effets de l'instrument, les indications pratiques et de détail pour produire, avec les appareils usuels, des épreuves positives, sur papier ou verre, donnant le relief stéréoscopique.

L'ouvrage, illustré de 164 figures originales ou reproductions en photogravure, et de deux phototypies d'après les clichés de l'auteur, forme un beau volume de 200 pages. Prix : 3 fr. 50.

* * *

Le second ouvrage porte un titre un peu long, mais dont nous ne pouvons rien retrancher à moins d'être incomplet : *La photographie au charbon et ses applications à la décoration du verre, de la porcelaine, du métal, du bois, des tissus, ainsi que la production des portraits Simili-Camaïeux, des photographies lumineuses, des lithophanies, des filigranes, suivie des procédés au bitume de Judée, du photocalque indélébile, etc., etc.*

L'auteur en est M. Fisch, le chercheur patient et laborieux à qui sont dus la plupart des procédés industriels de reproduction actuellement en usage.

Dans la première partie, le procédé au charbon est exposé dans ses moindres détails et réduit à sa plus grande simplicité. Les principales applications qui en découlent

sont décrites avec la méthode et la clarté qui caractérisent la manière de l'auteur. Il livre dans la deuxième partie les différents procédés qu'il a créés ou perfectionnés pour la reproduction inaltérable des dessins et en décrit minutieusement les manipulations et les dosages.

Huit reproductions encartées dans l'ouvrage sont tirées directement d'après des planches préparées par l'auteur, qui est un praticien dans toute la force du terme.

Un volume de 185 pages : 3 fr. 50.

Charles MENDEL, 118 et 118 bis, rue d'Assas, Paris.

Carnet de l'amateur.

Source magnésique puissante.

Faire un mélange intime de :

| | |
|---------------------------|----------|
| Nitrate de baryte | 20 part. |
| Poudre de magnésium . . | 20 » |
| Fleur de soufre | 4 » |
| Graisse de bœuf | 7 » |

Le mieux est de se servir d'un vieux mortier de fer pour brûler ce mélange, car la chaleur développée est telle et la sulfuration si intense, que, même la tôle de fer est percée.

* * *

Clichés tachés.

Un cliché présente souvent des taches de couleurs variables. Si l'on place pendant le tirage un verre de même couleur que la tache, cette dernière sera fortement atténuée sur la photocopie. Le verre doit être aussi foncé que la tache.

(Photo-Journal.).