

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
**Heft:** 10

**Rubrik:** Carnet de l'amateur

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

(*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.*)

*Les procédés usuels de la photographie et leurs applications*, conférence du 27 mars 1892 (au Conservatoire national des arts et métiers), par Ch. Gravier, inspecteur principal à la Compagnie des chemins de fer de l'Ouest, professeur de photographie à l'Association philotechnique. — Paris, in-8°, 1892.

La personnalité sympathique et la science du Conférencier sont connues d'un bien grand nombre de personnes ; mais le talent d'exposition devant un auditoire en partie profane, le don précieux de savoir rendre intelligible à tous des choses en définitive compliquées, voilà ce que nous démontre la brochure en question. Avec l'aide inestimable des projections, M. Gravier a fait défiler devant ses auditeurs tout l'outillage du photographe, l'explication de visu des divers procédés, puis enfin les applications de cette merveilleuse science qui, insensiblement, arrive à être indispensable à presque toutes les branches de l'activité humaine.

---

### Carnet de l'amateur.

#### Développateur au fer.

D'après les notions courantes, la solution de ce développeur ne peut être employée que tant qu'elle est encore fraîche et qu'elle a conservé sa couleur verte. D'après nos recherches, cette donnée n'est pas exacte, car nous avons obtenu également de bons résultats avec une solution mon-

trant déjà une couleur brune. Bien que le sulfate ferreux ne soit pas un produit bien coûteux, l'observation ci-dessus n'est pas à dédaigner, car la dissolution du sel est assez longue à effectuer, de plus on n'a pas toujours de l'eau chaude sous la main, et le refroidissement de la solution nécessite une assez grande perte de temps avant qu'on puisse l'employer.

(*Die Photographie.*)

\* \* \*

#### **Reproduction par contact d'après positifs sur papier.**

On obtient d'une façon très simple de bons négatifs d'après des positifs sur papier en plaçant sur une plaque au gélatino-bromure d'argent le côté de la couche d'une épreuve qu'il n'est pas nécessaire de rendre transparente. Après avoir placé le tout dans un châssis-presse et sous une forte pression, on expose environ 5 secondes à la lumière d'une flamme de gaz éloignée d'environ 60 centimètres, et l'on développe de la manière ordinaire. On remarque très peu le grain du papier dans ce genre de reproduction.

(*Americ. journal of Photography.*)

\* \* \*

#### **Renforcement ou affaiblissement local**

Par J.-Marc INTOSH.

Marc Intosh recommande pour le renforcement ou l'affaiblissement local une addition de glycérine à la solution renforçatrice ou affaiblissante.

Avec les solutions ainsi préparées, on conserve beaucoup plus facilement les bords des parties sur lesquelles on opère, et l'on risque moins de les dépasser. Veut-on obtenir un virage partiel, on humecte les bords avec un

pinceau imbibé de glycérine pure. Sur un négatif sec, le mélange de glycérine prend mieux qu'une solution absolument liquide, car on n'est plus dans l'obligation de retenir le liquide.

(*British Journal.*)

\* \* \*

#### **Eclaircissement des négatifs.**

Des négatifs développés et lavés avec une eau impure et qui présentent des stries et des impuretés dans la gélatine peuvent être éclaircis en les plongeant dans le bain suivant :

Eau .....	1000
Oxalate de fer ..	20
Alun .....	80

(*British Journal.*)

\* \* \*

#### **Renforcement partiel durant le développement.**

On a remarqué que certaines parties des négatifs qui tardent à venir, comme par exemple les fonds de teinte foncée, peuvent être renforcés au moyen de la paume de la main, avec laquelle on les frotte doucement durant vingt secondes. Pour cela, il faut sortir la plaque du bain révélateur et enlever légèrement ce dernier. Puis, on reprend le développement. On pense que l'effet obtenu est dû à la chaleur produite par le frottement.

(*Paris-Photographe.*)

---