

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 3

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

phiques. — Le paysage en photographie. — Les procédés photo-mécaniques. — Le meilleur, le plus économique et le plus rapide procédé photographique pour illustrer les livres et les journaux. — L'image latente et son développement. — La photographie légale, médicale, astronomique. — La photographie d'amateurs. — L'optique photographique. — La photographie orthochromatique. — Les impressions au charbon, aux sels d'argent ou platine.

La photographie auxiliaire de l'éducation. — La photographie à la lumière électrique. — La photographie aérienne. — La photographie sous-marine et la photographie instantanée.

Le Congrès de la photographie aura lieu à Chicago pendant le mois d'août 1893.

(Revue photographique).

BOITE AUX LETTRES

Nous recevons de M. V. Riston, avocat, réponse à la question posée dans notre précédent numéro au sujet des cuvettes verticales à double compartiment, ces cuvettes se trouvent chez M. E. Target, 26, rue Saint-Gilles, à Paris.

Carnet de l'amateur.

Verres jaunes.

M. de Blochouse a réextrait du *Bulletin de la Société française*, de 1860, qui l'avait extrait du *Photographic News*, le moyen de colorer les verres en jaune.

Faire macérer du safran dans de l'eau à raison de une partie pour 160. Collodionner fortement le verre à teinter et le plonger ensuite dans la solution jusqu'à ce que la teinte désirée soit obtenue.

(Bulletin belge).

* * *

Cuvettes bon marché.

On prend le fond, en bois de la grandeur voulue, et l'on fixe les côtés au moyen de charnières; on les maintient levés par des crochets adaptés aux angles.

Dans cette cuvette ainsi construite, on place un coupon d'étoffe imperméable.

(Bulletin belge)

* * *

Solubilité de l'iconogène.

A +	1 cent.	une solution d'iconogène à	1 ‰	com. à crist.
7	»	»	1 1/2	»
12	»	»	2	»
17	»	»	3	»
18	»	»	4	»
21	»	»	5	»
24	»	»	6	»
30	»	»	7	»
35	»	»	8	»
42	»	»	9	»

(Brit. Journ).

* * *

Virage des positifs sur verre avec solutions uraniques.

Voici la méthode proposée par l'auteur, M. A. Stieglitz :
L'exposition sera aussi complète que possible et le déve-

loppement se fera avec le révélateur recommandé, puis on fixera, et, après fixage on lavera sous le robinet pendant quelques minutes. On prépare alors les trois solutions.

N° I. Nitrate d'urane 1 partie.
Eau 100 »

On filtre si la solution n'est pas claire ce qui est rarement le cas.

N° II. Ferricyanure de potassium 1 partie.
Eau 100 »

N° III. Chlorure ferrique 1 partie.
Eau 10 »

A. Tons brun chocolat.

On prend 10 parties de I et 1 partie de II et on y plonge le positif jusqu'à obtention du ton désiré. Pour cela il convient d'examiner le positif par lumière transmise de 10 en 10 secondes. Rarement l'opération dure plus d'une minute. On lave alors quelques minutes et l'on sèche.

B. Tons bruns.

On prend 5 parties de I et 1 partie de II et l'on procède comme en A.

C. Tons rouge-pâles.

On prend parties égales de I et de II et l'on procède comme en A

D. Tons rouges.

Prendre 1 partie de I et 2 parties de II et procéder comme en A. Pour maintenir claires les grandes lumières pendant cette opération, on ajoutera quelques gouttes d'acide acétique glacial.

E. *Tons bleu-verdâtres.*

Prendre parties égales de I et II et virer le positif jusqu'à ce qu'il soit très coloré et très dense. Le laver alors 3 à 4 minutes et le plonger dans un bain formé de 1 partie de III et 5 parties d'eau où il restera environ 5 minutes. Puis on le lave et le sèche.

F. *Tons bleus.*

Au lieu de plonger le positif dans une solution formée et 1 partie de III et 5 parties d'eau, comme en E, prendre la solution comme elle est, sans addition d'eau et y plonger le positif pendant 5 minutes, puis rincer quelques minutes.

Le ton obtenu par ce procédé est excellent pour les vues de mer ou les effets de clair de lune.

Dans le cas où après cette opération le positif n'a pas une teinte satisfaisante, on peut lui restituer le ton primitif en le plongeant pendant quelques secondes dans une solution diluée de cyanure de potassium. Il ne faut pas l'y laisser plus longtemps que ce n'est strictement nécessaire. Après lavage on le vire à nouveau avec l'une ou l'autre des formules ci-dessus.

Dans le cas où l'on voudrait obtenir des résultats semblables à ceux que fournissent les sels d'urane en faisant emploi d'autres métaux, on pourrait également y parvenir en employant la méthode suivante : Après fixation et lavage du positif, on le plonge dans une solution concentrée de bichlorure de mercure et quand il est devenu tout blanc, on le lave avec soin dans de l'eau courante, puis pour l'obtention des tons bruns on le place dans une solution concentrée de sulfite de soude et pour les tons rouges dans une solution concentrée de carbonate de potasse. Les résultats sont en général fort beaux.

Au reste on peut rappeler ici une formule de développement bien connue qui donne directement une teinte brune très belle :

Hydroquinone	1 partie.
Sulfite de soude	4 »
Carbonate de potasse	3 »
Eau	85 »

Employer 1 partie de cette solution avec 4 parties d'eau, après avoir exposé 4 fois le temps nécessaire pour obtenir le ton noir avec le développement normal formé de parties égales de la solution ci-dessus et d'eau.

(*Antony Bulletin.*)

* * *

Restauration du papier au platine gâté.

Pour restaurer du papier au platine de telle sorte qu'il donne des blancs aussi purs que s'il était frais, on le traitera par une solution froide de carbonate de soude avec une trace d'hypochlorite de potasse.

(*British Journal.*)

* * *

Nouvel accélérateur.

Depuis quelques années il est vendu en Allemagne sous le nom d'*Excelsior* un produit recommandé par son inventeur, M. le capitaine E. Himly, comme accélérateur pendant le développement à l'oxalate ferreux ainsi qu'à l'acide pyrogallique, qui a surtout comme résultat de préserver les lumières de devenir dures pendant le développement et de donner plus de détails dans les lumières. D'après les *Photo-Archivs*, ce produit consiste en :

Eau	500 c. c.
Zinc en tournures	100 gm.
Acide sulfurique	50 gouttes.

L'acide sulfureux se forme dans cette réaction. La solution, bien secouée est tenue pendant quelques jours dans un flacon bien bouché. On ajoute alors :

Sulfite de soude 250 grm.

Après solution on continue à tenir le liquide quelques jours en flacon bien bouché.

Solution B.

Eau 500 c. c.

Sulfite ou sulfate d'ammoniaque 250 grm.

Cette solution, filtrée, est mélangée parts égales avec la solution A et forme la solution de réserve. Pour faire usage de ce produit avec le développement pyrogallique, il est nécessaire d'ajouter 1 grm. de sulfocyanate d'ammoniaque pour chaque 50 c. c. de la solution de réserve. Tandis que si l'on fait usage de l'oxalate ferreux comme développement on ajoutera par chaque 50 c. c. de la solution de réserve 4 grm. de citrate de fer et d'ammoniaque.

(*Phot. News*).

* * *

Virage et fixage sans or.

Voici une formule récemment indiquée dans le Bulletin d'Anthony pour virer et fixer à la fois les épreuves sur papier, dans laquelle il n'y pas d'or.

Eau distillée 1150 grm.

Carbonate de soude 7 »

Acétate de plomb 14 »

Hyposulfite de soude 170 »

Le ton employé par ce virage varie d'un brun fort riche jusqu'au noir. On imprime à fond et on plonge dans le bain sans lavage préalable.

Polissage des lentilles.

Un opticien de Baltimore a récemment perfectionné un ingénieux système pour couper, user et polir les lentilles. La machine fonctionne pour 400 lentilles à la fois. L'appareil doit figurer à l'exposition de Chicago.

* * *

Enduit imperméable à l'eau.

L'enduit suivant peut convenir à imperméabiliser des tissus ou du papier avec lesquels on emballera les appareils ou les produits photographiques au cours des longs voyages.

Faire dissoudre dans 1000 gr. d'eau, 170 gr. de colle forte et 56 gr. de gomme arabique, ajouter ensuite une solution chaude de 68 gr. d'alun et de 110 gr. de savon dans 1000 gr. d'eau.

Les papiers ou les tissus seront immergés dans ce liquide froid, on les séchera et on les passera au cylindre, après quoi ils seront imperméables à l'eau.

Un autre enduit imperméable se forme très simplement en baignant premièrement la substance dans une solution de savon à 25 % et en second lieu dans une solution de sulfate de cuivre à 25 %. Il se forme un savon insoluble de cuivre dans la trame du tissu ou du papier qui les rend parfaitement imperméables.

Pour emballer des glaces il vaut toutefois mieux avoir recours au premier enduit qui ne peut avoir sur elles aucun effet nuisible.

L. M.

(*Amat. phot.*)
