

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
**Heft:** 12

**Rubrik:** Carnet de l'amateur

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sont décrites avec la méthode et la clarté qui caractérisent la manière de l'auteur. Il livre dans la deuxième partie les différents procédés qu'il a créés ou perfectionnés pour la reproduction inaltérable des dessins et en décrit minutieusement les manipulations et les dosages.

Huit reproductions encartées dans l'ouvrage sont tirées directement d'après des planches préparées par l'auteur, qui est un praticien dans toute la force du terme.

Un volume de 185 pages : 3 fr. 50.

Charles MENDEL, 118 et 118 bis, rue d'Assas, Paris.

---

### **Carnet de l'amateur.**

#### **Source magnésique puissante.**

Faire un mélange intime de :

Nitrate de baryte . . . .	20 part.
Poudre de magnésium . .	20 »
Fleur de soufre . . . .	4 »
Graisse de bœuf . . . .	7 »

Le mieux est de se servir d'un vieux mortier de fer pour brûler ce mélange, car la chaleur développée est telle et la sulfuration si intense, que, même la tôle de fer est percée.

\* \* \*

#### **Clichés tachés.**

Un cliché présente souvent des taches de couleurs variables. Si l'on place pendant le tirage un verre de même couleur que la tache, cette dernière sera fortement atténuée sur la photocopie. Le verre doit être aussi foncé que la tache.

(*Photo-Journal.*)

**Restauration d'anciennes images jaunies.**

On plonge l'épreuve, préalablement décollée dans une solution de :

Eau . . . . . 1000 part.  
Solution saturée de bichlorure  
de mercure dans l'acide chlo-  
rhydrique. . . . . 1 »

Quand l'image devient pourpre, on la lave. En la virant ensuite dans :

Eau . . . . . 1000 part.  
Chlorure d'or et de potassium. 8 »

on lui restitue les tons primitifs.

*(Wilson's phot.-Mag.)*

\* \*  
\* \*

**Emaillage des épreuves.**

Quelques personnes aiment le brillant des épreuves, à leur avis elles s'en trouvent rehaussées. Voici une bonne formule pour glacer tous genres d'épreuves :

On fait la solution suivante :

Ether . . . . . 600 part.  
Alcool à 90° . . . . . 400 »  
Pyroxyle (coton poudre) . . . . . 8 »  
Glycérine . . . . . 15 à 20 gouttes.

Ce vernis est mis sur l'épreuve avec un pinceau ; par le séchage l'épreuve est brillante.

---