

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 12

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

et le verre protecteur n'a qu'une durée éphémère. Assez rapidement, le papier s'use ou se décolle, et il faut le remplacer. En substituant au papier du taffetas gommé, l'union du positif et de son verre protecteur est infiniment plus durable. Un autre avantage, c'est qu'en cas de coupure aux doigts ou ailleurs, ces bandes trouvent un merveilleux emploi.

* * *

Le cours de retouche donné par M. A. Chevalley a pris fin le 20 décembre. Un second cours sera donné en janvier, l'après-midi et le soir, si toutefois il y a un nombre suffisant d'inscriptions.

Prière de s'inscrire jusqu'au 14 janvier au bureau de la *Revue*.

Nos illustrations.

En été.

M. Frédéric Reverdin est l'auteur du joli cliché qui a servi à l'exécution de notre première planche, si bien tirée par MM. Brunner et Hauser, de Zurich. Nous sommes heureux de profiter de l'occasion qui nous est offerte pour constater une fois de plus le talent de MM. Brunner et Hauser. A coup sûr, entre leurs mains, la photocollographie ne sera jamais un piètre procédé et si naguère nous avons employé cette épithète cela n'a jamais été pour qualifier une œuvre sortie de leurs presses.

Voici dans quelles conditions a été fait le phototype de notre planche :

Lumière d'été. Objectif: Steinheil antiplanétique 48^{mm},

diaphragme n° I. *Obturateur* : Thury et Amey, vitesse 5. *Plaque* : Lumière, étiquette bleue. *Développateur* : Phanérogène de MM. F. Reverdin et Ch. de la Harpe.

A Pompeï.

Les ruines de la ville campanienne auront toujours pour les amis de l'archéologie un charme supérieur à celui que présentent les ruines produites par l'injure du temps. Il y a là une vivante image du passé tel que l'ont connu les contemporains de Vespasien. C'est toute une époque qui nous est révélée, presque sans altération, avec sa vie intime, ses sciences et ses arts. M. Adrien Peyrot, architecte, a rapporté de fort intéressants clichés d'une récente visite à Pompeï, et c'est l'un d'eux qui a servi au tirage de notre seconde planche. Nous remercions l'habile artiste lorrain, M. J. Royer, ainsi que son intelligent lieutenant, M. A. Bergeret, auxquels nous devons le tirage de cette planche.

Le phototype a été pris dans les conditions suivantes :

Lumière d'été. *Objectif* : Anastigmat Zeiss, 1 : 7,2, f. 220, diaphragmé $\frac{1}{15}$. *Plaque* : Lumière, étiquette bleue. *Développement* : Hydroquinone.

L'alchimiste.

On a cherché à reconstituer, sans trop y avoir réussi, le laboratoire d'un alchimiste d'autrefois. Le peu de profondeur de la pièce n'a pas permis à l'éclairage d'être exactement ce qu'il aurait dû être ; en outre, ce manque de profondeur devait avoir le grave inconvénient d'enlever toute perspective au tableau. On a paré à cet écueil en faisant usage d'un objectif grand angulaire, à court foyer qui, en

rappetissant d'une façon exagérée les objets du second plan, a créé en quelque sorte une perspective factice.

M. R. Paulussen, de Vienne, a fort bien réussi le tirage en photogravure de ce phototype qui a été exécuté dans les circonstances suivantes :

Lumière : éclair magnésique, 3 grm., de poids égaux de magnésium et de chlorate de potasse déflagrant à 4 m. du sujet principal, à 2 m. 50 de hauteur. *Objectif* : anastigmat C. Zeiss 1 : 12,5, foyer 154 à pleine ouverture. *Plaque* : Lumière, étiquette bleue. *Développement* : Hydroquinone et métol.

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.)

NOS ARTISTES. *Reproductions photocollographiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes*, par MM. F. Thévoz et C^o, Genève, 1893, 3^{me} série in-4^o, 3^{me} livraison.

Sommaire de la 3^{me} livraison.

Le Tasse récitant son épopée, }
Irène, } par Barzaghi-Cattanio.

Pâturage, par *Ch. Humbert*

Une matinée au Bouveret, par *J. Gaud*.

Les montagnardes, par *F. Dufaux*.

En plein lac, par *Albert Gos*.

Portrait de M. R., par *De Lapalud*.

Les pommes en cage, par *H. Hébert*.

Flanqueurs de droite, par *H. Couteau*.

Le champ du repos, par *S. Jeanneret*.

Anniversario, par *M. Perlasca*.