

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Programme du cours de photographie pour photographes professionnels donné à Genève en 1894  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-528879>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

les films Eastman ou une meilleure fabrique, je lui serai reconnaissant de bien vouloir me la communiquer.

B. H.

Les films de la C<sup>e</sup> Eastman sont certainement préparés avec tout le soin possible ; s'ils donnent souvent de mauvais résultats, la cause en est à la nature même du film. Dans toute pellicule la couche sensible est accessible des deux côtés aux influences qui peuvent l'altérer ; dès lors elle est bien moins stable que les préparations sensibles sur verre ; là où une plaque de bonne marque résisterait par exemple à une chaleur humide prolongée, les films et les pellicules en général sont rapidement détériorés. Dans le cas des films proprement dits, vient encore s'ajouter une cause de détérioration marquée, l'électrisation du celluloïde. On doit donc faire toujours usage de pellicules et de films fraîchement préparés et renoncer absolument à ce procédé dans les climats humides.

(Réd).

---

**Programme du cours de photographie  
pour photographes professionnels donné à Genève  
en 1894.**

*Académie professionnelle. Fondation Bouchet.* — Le cours donné par M. le prof. L. Duparc aura lieu le mardi et le mercredi de chaque semaine, à 8 heures et demie du soir, à partir de janvier jusqu'à fin mars 1894, soit pendant douze semaines ; 24 leçons donnant un total de 36 heures.

Ce cours sera essentiellement pratique.

Locaux : *Ecole de chimie.*

*Nomenclature photographique.* (Décisions du Congrès de 1889 et suivants).

*Photométrie graphique.* — Unité d'énergie graphique (rad.). — Instruments de mesure. — Photomètres. — Mode d'emploi. — Sources de lumière. — Puissance ou intensité. — Durée. — Énergie d'une source. — Éclat. — Rendement (rad.). — Surfaces éclairées. — Éclairement, lux. — Illumination phot. — Énergie reçue.

Impression des préparations photographiques. — Sensibilité. — Diaphranéité. — Sensitomètres.

*État actuel de l'orthochromatisme.* — Emploi des lumières colorées. — Verres colorés. — Matières colorantes employées dans la fabrication des émulsions.

*Chromophotographie.* — État actuel de la photographie des couleurs. — Procédés anciens de MM. de St-Florent, Cros, Ducos du Hauron, Kopp, etc. — Procédé Lippmann.

*Phototypes positifs.* — Ferrotypie. — Photocopies dispositives à la chambre noire et par contact. — Emploi pour le stéréoscope et les projections.

*Plaques au bromure d'argent.* — Plaques au chlorure d'argent. — Étude des procédés dits à l'albumine, au collodion albuminé. — Collodions secs. — Verres opales.

*Photocopies sur papier albuminé.* — Sensibilisation du papier. — Copie des images. — Virage à l'or. — Fixage. — Virage par d'autres métaux, urane, platine, palladium, etc. — Fixateurs divers. — Fixo-virages.

*Papiers au collodion chlorure.* — Fabrication et emploi. Usages divers. — Reports sur surfaces métalliques, etc. — Papiers au gélatino-bromure et chlorure d'argent. — Aristotypie. — Eastman. — Illford. — Lamy. — Solio, etc.

— Fabrication, emploi, développement. — Fixages et virages.

*Procédé au platine.* — Fabrication des papiers. — Emploi. Développements, lavages, virages. — Procédés à chaud et à froid.

*Photocopies et photocalques divers.* — Procédés aux sels de fer, d'urane, d'or, de mercure, d'aniline. — Emplois industriels divers.

*Photocopies aux sels de chrome.* — Procédé dit au charbon. — Fabrication des papiers. — Sensibilisation. — Copie. — Transports. — Développement. — Alunage. — Lavage. — Renforcement. — Retouche.

*Procédés dits pelliculaires.* — Confection des pellicules. — Emploi. — Développement. — Fixage. — Lavage. — Utilité de ces procédés en vue des phototirages.

Pelliculage des négatifs sur verre au collodion et au gélatino. — Emploi du caoutchouc, de la gélatine, etc.

*Photolithographie.* — Mode opératoire. — Procédés directs et par report.

*Photocollographie.* — Procédés sur pierre, cuivre ou glace. — Préparation de la couche sensible. — Insolation. — Lavages. — Mode d'impression.

---

## FAITS DIVERS

### Un brevet suisse.

La maison Harbers, de Leipzig, a récemment mis en circulation des cartes postales sensibilisées pour le tirage des positifs. On tire ces cartes au châssis-presse, on les vire et