

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
**Heft:** 10  
  
**Rubrik:** Faits divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## FAITS DIVERS

### Papier celloïdine marque au Lion<sup>1</sup>.

Depuis quelques années, nous avons vu surgir un bien grand nombre de papiers dits « à la celloïdine », les uns bons, les autres passables, se virant avec plus ou moins de facilité et donnant des épreuves d'une stabilité fort inégale. Aujourd'hui, un nouveau papier fait encore son apparition



sur le marché et il se distingue de ses devanciers par des qualités sérieuses. C'est en particulier l'extrême facilité avec laquelle il se vire dans le bain de fixo-virage, ce qui en rend l'emploi fort agréable. En outre, il est d'une sensibilité que nous n'avions encore observée chez aucun papier au chlorure d'argent.

Voici le prix de ce papier par pochettes de 25 feuilles :

9 × 12	Fr.	1.50	18 × 24	Fr.	6.65
12 × 16	»	2.75	21 × 26	»	8.45
13 × 18	»	3.35	24 × 30	»	10.30

La feuille entière de 49 × 62 Fr. 1.50

Les 10 feuilles 49 × 62 ..... » 11.75

En rouleaux de 62 cm de large, 3 fr. le mètre courant.

\* \* \*

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

**Papier rapide <sup>1</sup>.**

Voulez-vous un papier facile à manipuler, donnant des tons très variés, non seulement photographiques, mais noirs profonds et imitant à s'y tromper la teinte des vieilles gravures, essayez le papier rapide que l'on manipule de la manière suivante : on le tire au châssis-presse jusqu'à ce que les grandes lumières soient venues, puis on l'expose d'un peu loin et sans le chauffer trop au-dessus de l'eau en ébullition jusqu'à ce que l'image soit développée à fond. L'humidité de l'haleine suffit amplement pour opérer le développement, mais pour les grandes épreuves cela nécessite un jeu de poumons tout à fait pénible. L'épreuve une fois venue à point est fixée dans un bain d'hyposulfite très faible, puis lavée pendant quinze minutes dans l'eau. On peut aussi la virer et la fixer dans le bain mixte, mais il faut beaucoup le diluer.

Voici le mode de tirage pour différents tons :

Ton	Tirage	Révélation de l'image	Lavage	Bain de virage	Arrêter au ton	Fixage
Platine	Court	Vapeur	Plusieurs eaux	Normal	Bleu très clair	Hypos. à 8 % 10 min <sup>tes</sup> sans or
Noir gravure	Normal	Vapeur	Plusieurs eaux	Normal	A point	
Bistre	Normal	Vapeur	Plusieurs eaux	Avec dou- ble d'hy- posulfite	Ton bistré	
Photogra- phique	Brûlé		Plusieurs eaux			

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

La formule du virage-fixage est la suivante :

*Solution A.*

Eau ..... 1000 grm.  
Hyposulfite ..... 80 »

*Solution B.*

Eau ..... 180 grm.  
Chlorure d'or brun. 1 »

Pour 1 litre de virage-fixateur prendre la solution A entière et 40 c. c. de la solution B. Filtrer ce bain de temps en temps.

Ce papier se fait en deux qualités : lisse et vergé. C'est ce dernier qui donne les plus belles épreuves imitant les vieilles gravures.

Prix du papier rapide :

Par pochettes de 20 feuilles	Papier lisse	Papier vergé
9 × 12	Fr. 1 —	Fr. 1 40
13 × 18	» 1 90	» 2 80
18 × 24	» 3 75	» 5 30
21 × 27	» 4 75	» — —
24 × 30	» 5 75	» — —
La grande feuille	» — 90	» 1 30
La 1/2 main ....	» 10 50	» — —
La main .....	» 20 —	» 28 —

\* \* \*

**Concours international d'illustration photographique, organisé par  
« Bretagne-Revue », 9, rue Cochardièrre, Rennes.**

Le but du concours est essentiellement artistique et a pour but d'aider à la diffusion de l'illustration par le cliché photographique.

1° *Illustration d'une nouvelle de M. Léon-L. Berthaut*, par 8 tableaux laissés au choix de l'auteur (format 13 × 18).

Le lauréat recevra une médaille d'argent, vingt collographies de chacune de ses illustrations, qui paraîtront dans la revue et un abonnement à *Bretagne-Revue*.

Une médaille commémorative sera offerte à tous les concurrents.

Faire demande du texte de la nouvelle en envoyant son adhésion.

2° *Concours original de caricature, scènes mimées, épreuves composites, etc.*

L'auteur primé recevra une médaille d'argent et 20 planches de luxe de son cliché qui sera inséré dans la revue. — Cinq médailles de bronze aux concurrents dont les noms suivront (format exigé 9 × 12 ou 13 × 18).

3° *Sujet libre — Scène de genre.* — (Format 13 × 18 ou 15 × 21.)

1<sup>er</sup> prix, une médaille d'argent et 20 exemplaires en collographie.

2<sup>me</sup> prix, médaille de bronze et dix collographies; 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> prix, médailles de bronze. (Des prix supplémentaires seront offerts si le nombre des concurrents l'exige.)

4° *Instantanés de personnages ou d'objets en mouvement* (format 9 × 12 ou 13 × 18).

1<sup>er</sup> prix, médaille d'argent et 20 exemplaires en collographie.

2<sup>me</sup> prix, médaille de bronze et 10 exemplaires en collographie. Médailles commémoratives aux six auteurs qui suivront.

#### RÈGLEMENT

1° Le concours est ouvert de ce jour au 20 janvier 1894.

2° Les exposants devront envoyer leurs épreuves seu-

lement, montées sur bristol. — Les épreuves ne seront pas rendues. — Le résultat du concours sera publié dans le numéro de février de 1894. — Il sera fait aussitôt demande aux lauréats de leurs clichés (ou mieux contre types ou pellicules). Toutes les œuvres primées paraîtront successivement dans *Bretagne-Revue*. Les clichés seront renvoyés gratuitement à leurs auteurs en même temps que les collographies à eux offertes.

3° Les envois sont reçus à dater de ce jour jusqu'au 20 janvier 1894.

Les concurrents pourront signer leurs œuvres ou garder l'anonymat ; dans ce dernier cas, une enveloppe fermée, contenant nom et adresse, sera jointe à l'envoi.

4° Les concurrents devront donner quelques renseignements sur leur mode d'opérer, indiquer le genre de plaques ou de pellicules qu'ils emploient, ainsi que l'objectif et l'obturateur dont ils se sont servis. Ces renseignements seront insérés dans *Bretagne-Revue*.

Tous envois et demandes de renseignements devront être adressés à M. Charles Géniaux, 9, rue Cochardière, Rennes.

\* \* \*

#### **Le Concours photographique de la Librairie illustrée.**

La Librairie illustrée ouvre à partir du 1<sup>er</sup> novembre 1893 un concours d'art photographique sur le sujet : *La Fête de Grand'Mère*.

Les concurrents ont liberté entière de traiter ce sujet suivant leur fantaisie ou leurs aptitudes. Les personnages de cette sorte de tableau vivant peuvent aussi bien être des enfants travestis et grimés que des personnes d'âge respectable ; le costume moderne est aussi bien de mise que le

costume historique... Un tableau, fictif ou réel, répondant bien au titre, voilà tout ce que l'on demande.

Un jury spécial classera les épreuves. La première sera reproduite en gravure par les procédés les plus perfectionnés et mise en tête du prochain volume de M. Frédéric Dillaye: *Les Nouveautés photographiques, année 1894*. Les autres concurrents qui auront été classés recevront, à titre gracieux, un exemplaire du dit volume.

Le plus petit format admis sera le 13 × 18. Chaque concurrent devra fournir une épreuve montée sur carton et s'engager, si la reproduction l'exige, à prêter son phototype négatif. Chaque épreuve portera au dos une devise; cette devise sera reproduite sur une enveloppe qui contiendra, très lisiblement écrits, le nom, les prénoms et l'adresse du concurrent.

Les envois devront être adressés avant le 15 janvier 1894 à MM. les directeurs de la Librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, Paris, et porter sur la suscription la formule : *Concours photographique*.

\* \* \*

Avec le commencement de l'année 1894, le *Photographische Rundschau* cessera d'être l'organe du Camera-Club de Vienne. Le journal continuera d'être édité par M. Knapp, de Halle a/S., mais M. Charles Scolik se retire de la rédaction.

\* \* \*

S. M. l'empereur François-Joseph d'Autriche a accordé à M. le Dr J.-M. Eder le titre de conseiller d'Etat.

\* \* \*

Les *Photographische Mitteilungen*, en rendant compte de la seconde session de l'Union internationale de photo-

graphie, remarquent que cette réunion était principalement un congrès franco-belge. Nous ferons remarquer que la réunion, qui, du reste, n'était pas un congrès, comprenait 2 Allemands, 2 Autrichiens et seulement 3 Belges, mais que si la France y était représentée par une douzaine de membres, la Suisse en comptait une vingtaine, sans parler de l'Angleterre et de l'Italie, qui chacune avait un représentant. Nous aurions sans doute préféré voir les pays germaniques représentés par un plus grand nombre de délégués, mais à qui la faute sinon à ceux qui ne sont pas venus.

\* \*

#### **Cours de retouche photographique.**

Le cours de retouche organisé par le *Comptoir suisse de photographie* a commencé dans la seconde semaine de novembre et comprend déjà plusieurs élèves. Il a lieu les mardis et vendredis à 2 heures. Les inscriptions continueront à être prises jusqu'à la fin de ce mois. Il est probable qu'un second cours sera institué le soir à l'usage des personnes qui n'ont pas d'heures de libres dans la journée.

\* \*

#### **Photographie des chevaux.**

Le capitaine Hayes, un des sportsmen les plus accomplis de l'Angleterre, doublé d'un amateur photographe fort habile, a exposé il y a peu de temps à la Société polytechnique et dans différentes Sociétés de photographie, des photographies de chevaux qui ont excité une admiration légitime et générale. Le capitaine Hayes a joint à ces épreuves quelques conseils pour la photographie des che-



vaux. En premier lieu, le capitaine Hayes conseille de les photographier dans des lieux qu'ils ne connaissent pas, car le cheval, dans le voisinage de son écurie, par exemple, ne se montre jamais sous son meilleur jour, il perd beaucoup de son port et paraît fatigué. Le cheval est-il dans un lieu étranger, il montre une certaine curiosité, et cette excitation lui communique une toute autre allure : les oreilles sont tournées en avant, les lignes du corps très naturelles et les jambes placées de telle façon qu'elles donnent beaucoup plus de vie à l'image. D'après le capitaine Hayes, le cheval doit être pris avec le ciel comme fond ; pour mieux faire ressortir ses avantages, il faut le photographier non pas de face, mais de côté, et, dans cette pose, il faut tout particulièrement observer la position des jambes, car fréquemment le cheval semble ne se tenir que sur deux jambes.

Il est rare que l'on ait l'occasion de pouvoir photographier des chevaux dans ces conditions réunies, aussi est-il en tous cas préférable d'employer une chambre à main toujours prête à fonctionner et permettant de profiter des moments les plus favorables.

*(British Journal.)*

\* \* \*

#### **Transport des diapositifs pour projections.**

M. Bayley a récemment recommandé un mode d'emballage des clichés de projections qui permet de les faire voyager en toute sécurité. Il consiste à placer les épreuves sur champ les unes contre les autres dans une boîte en bois dont le fond et le couvercle sont garnis de bandes de caoutchouc. Les dimensions intérieures sont calculées de telle sorte qu'une fois la boîte fermée le caoutchouc vient faire pression sur les clichés et les empêche de se déplacer.

Ce procédé, que nous avons pratiqué depuis longtemps, donne en effet d'excellents résultats ; mais nous préférons remplacer les bandes par des tuyaux de caoutchouc collés aux angles intérieurs de la boîte et du couvercle. L'élasticité plus grande des tuyaux assure une fixité complète des clichés qui peuvent ainsi voyager sans aucune crainte d'accident.

(*Bull. du Photo-Club de Paris.*

\* \* \*

### **Les merveilles de Chicago.**

Le *Potographic News* nous apprend que la section de photographie réserve bien des surprises aux visiteurs de l'Exposition de Chicago. On doit y voir des images de dimensions peu communes ; entre autres choses, on nous apprend qu'un photographe aurait imaginé de sensibiliser tout le côté d'une maison et d'y produire une image positive d'un cliché à l'aide d'une lanterne de projection. Le développement aurait été effectué à l'aide... d'une pompe à incendie ! — Décidément il n'y a que l'Amérique pour faire grand.

PIERRE VEUILLY.

(*Bull. du Photo-Club de Paris*)

---

### **Notre illustration.**

*Good Night !*

Le phototype utilisé pour le tirage de cette charmante photogravure est dû à M<sup>me</sup> Ed. Aubert, amateur distingué et l'un des lauréats de la dernière exposition de photographie. La gravure sur cuivre est l'œuvre de M. J. Obernetter, de Munich, que nous félicitons de son travail.

---