

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
  
**Register:** Table alphabétique des matières

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

---

## A

- Accélérateur (nouvel), p. 100.  
Accélérateur (La térébenthine), p. 399.  
Affaiblissement des clichés, p. 238, 242.  
Agrandissement géant, p. 177.  
Agrandissement sans cuvettes, p. 388.  
Albumine (Restauration des épreuves sur), p. 199.  
Amateurs photographes, p. 140.  
Amidol, comme développeur des diapositives, p. 144.  
Amidol (Développement à l'), p. 148.  
Animal (L') dans le paysage au point de vue du pittoresque, p. 318.  
Ampoules sur papiers positifs, p. 350.  
Anaglyphes (Les), p. 401.  
Anastigmats doubles de P. Goerz (Les nouveaux), p. 216.  
Appareils en location, p. 108.  
Appareils photographiques ayant fonctionnés le 25 août au mont Salève, p. 285.  
Appareil redresseur, p. 356.  
Aristogène, p. 26.  
Autocopie sans appareil, p. 177.

B

Bain de fixage à l'hyposulfite d'ammoniaque (Nouveau),  
p. 117.

Bain de virage au lithium, p. 211.

Bandes de taffetas pour border les positifs de projections,  
p. 422.

Banquet offert à M. H.-C. Nerdinger (Le), p. 94.

Bec de gaz Auer pour le tirage sur papier au chlorure et  
au platine (Sur l'emploi du), p. 133.

Bibliographie, p. 57, 103, 170, 203, 236, 295, 331, 366, 396, 425.

Boîte aux lettres, p. 56, 96.

Bouchage hermétique, p. 397.

Brevet suisse (Un), p. 418.

Brûlures par le magnésium, p. 398.

Bulles d'air des objectifs photographiques (Sur les), p. 369.

*Bulletin trimestriel des sociétés suisses de photographie*,  
p. 322.

C

Caoutchouc (Procédé pour rendre la souplesse aux objets  
en), p. 243.

Celloïdine (Lavage du papier à la), p. 52.

Celloïdine (Imperfection dans le traitement du papier à la),  
p. 155.

Cercle des effigistes, p. 47.

Cérium (Sur les propriétés photographiques des sels de),  
p. 156.

Chambre syndicale de la photographie, p. 14.

Châssis dégradateur, p. 78.

Châssis de Faucompré, p. 129.

- Chicago (Merveilles de), p. 365.  
Choses et autres photographiques, p. 121.  
Clichés manquant de pose, p. 333.  
Clichés tachés, p. 427.  
Colle pour papiers gélatinés, p. 240.  
Collodion humide (Comment on obtient de longues poses au), p. 210.  
Concours international de *Bretagne-Revue*, p. 359.  
Concours de la librairie illustrée, p. 361.  
Comètes (Photographie des), p. 297.  
Congrès photographique universel à Chicago, p. 95.  
Contretypes par surexposition (Contribution à l'étude des), p. 118.  
Course à Lausanne de la Société genevoise de photographie, p. 168.  
Correspondance, p. 54.  
Cuvettes à double compartiment, p. 56.  
Cuvettes bon marché, p. 97.

## D

- Débutants (Conseils aux), p. 223.  
Décédés (Identité des), p. 348.  
Dentelles (Photographie des), p. 134.  
Développement (Sur le — en liqueur acide), p. 9.  
Développement de Pippel, p. 144.  
Développement à l'oxalate ferreux, p. 330, 366.  
Diapositif pour projections (Transport des), p. 364.

## E

- Eclaircissement des négatifs, p. 368.  
Éclairage du laboratoire (L'), p. 82.

- Écrans colorés, p. 221.  
Éder, Dr, nommé conseiller d'État, p. 362.  
Enduit imperméable à l'eau, p. 102.  
Engel-Feitknecht (Liquidation de la succursale genevoise de la maison), p. 393.  
Épreuves dégradées (Des), p. 78.  
Épreuves stéréoscopiques sur verre, p. 89.  
Épreuves positives directes à la chambre noire (Méthode pour obtenir des), p. 135.  
Épreuves (Collage des), p. 166.  
Épreuves (Émaillage des), p. 428.  
Épreuves sur papier albuminé reportées sur bois métal ou porcelaine, p. 243.  
Épreuves trop virées, p. 244.  
Épreuves (Lavage des), p. 346.  
Été, au point de vue de la photographie (Des agréments de), p. 225.  
Exposition internationale à Genève, p. 93, 113, 167, 202, 234, 281.  
Exposition internationale de Lille, en 1893, p. 170.  
Exposition internationale à Milan, p. 202, 376.  
Exposition d'art photographique, p. 286.  
Exposition à Bristol, p. 288.  
Express (L'), p. 422.

## F

- Fer à repasser en photographie (Emploi du), p. 15.  
Ferro-prussiate (Papier au), p. 174, 176.  
Fixage acide, p. 289.  
Foyer chimique (Calcul du), p. 393.  
Foyer des objectifs simples grands angulaires, p. 429.

## H

Hélium (Un échantillon d'), p. 334.

## I

Iconogène (Solubilité de l'), p. 97.

Illustrations (Nos) :

*Fontainebleau*, p. 17 à 24.

*Portrait par la neige*, p. 68, 92.

*Rhône, près de Genève*, p. 116, 143.

*Salon de vente du Comptoir suisse de photographie*,  
p. 132.

*Château de Wagnonville*, p. 152, 172.

*Action et dénouement*, p. 188, 204, 207.

*Le Daubensee*, p. 220, 237.

*Porte de Damas à Jérusalem*, p. 236.

*Le pont de Neubrücke*, p. 237, 304, 332.

*Excursion au mont Salève*, p. 252, 278.

*Good night*, p. 344, 365.

*L'ancien prieuré de Talloires*, p. 376, 390.

*En été*, p. 423.

*A Pompeï*, p. 424.

*L'alchimiste*, p. 424.

Impression des positifs de projections par contact, sans  
laboratoire, p. 371.

Incident de la frontière, p. 394.

Institut impérial de Vienne, p. 328.

Intensité des plaques, p. 291.

Interdiction photographique, p. 324.

L

Lavage rapide des négatifs, p. 180.

Lumière (De l'action persistante de la — sur les plaques au gélatino-bromure d'argent), p. 158.

M

Magnétique puissante (Source), p. 427.

Mains salies par le développement, p. 208.

Mesure, par la photographie, des vibrations d'un pont, d'une poutre ou d'un plancher, p. 412.

Mucilage, p. 399.

N

Nécrologie, p. 392.

Négatifs retournés (Méthode pratique pour obtenir des), p. 134.

Nouveautés photographiques, p. 420.

Noxinol, p. 51.

Nuages rapportés (Les), p. 87, 210.

O

Objectif du Comptoir suisse de photographie, p. 106.

Objectifs anastigmats doubles (Sur les), p. 181.

Objectif (Des soins à donner à l'), p. 230.

Objectif (Pour dévisser les lentilles d'), p. 239.

Obturbateurs Thornton-Pickard (Les), p. 65.

Obturbateur Jourdan, p. 325.

Obus photographique, p. 290.

P

- Papier au platine (Stabilité du), p. 208.  
Papiers sensibles jauniss, p. 211.  
Papier au platine gâté (Restauration du), p. 211.  
Papier sensible à la colle de pâte, 333.  
Papier celloïdine, marque au Lion, p. 357.  
Papier Rapide, p. 358.  
Paramidophénol et acide citrique, p. 241.  
Pelliculer les négatifs (Nouvelle méthode pour), p. 347.  
Pelliculaire (Procédé pour faire un cliché), p. 49.  
Pellicules auto-tendues, p. 187.  
Photographie (La) appliquée à l'architecture, p. 342.  
Photo-crayon, p. 373.  
*Photographische Rundschau* (Changement de rédaction du),  
p. 362.  
Photographie des chevaux, p. 363.  
Photographes (Les) professionnels allemands et le repos du  
dimanche, p. 405.  
Photographie (La) en 1892, p. 1.  
Photographie et ses applications à l'art militaire (La)  
p. 36, 164.  
Photographie et l'archéologie (La), p. 45.  
Photographie militaire (La), p. 52.  
Photo-Club de Neuchâtel, p. 61.  
Photographie (La première). p. 140.  
Photographie des couleurs (Note sur la), p. 150, 191.  
Photocopies mal impressionnées et ramenées aux tons  
d'un dessin, p. 176.  
Phototypes brûlés (Plus de), p. 198.  
Photo-parfumerie, p. 50.  
Plaques piquées, p. 238.



- Plaque suffisamment développée (A quels caractères reconnaît-on une), p. 280.
- Plaques au collodion pour positives, p. 393.
- Plaques vieilles donnant les couleurs, p. 395.
- Plaques Bernært et C<sup>o</sup>, p. 323.
- Plaques positives à noircissement direct, p. 326.
- Plaques positives à tons bleus, p. 327.
- Plaques (Emballage des), p. 336.
- Platine (Restauration du papier au — gâté), p. 100.
- Polissage des lentilles, p. 102.
- Portrait chez soi (Du), p. 75.
- Portraits nature (Les), p. 28.
- Positives directes, p. 212.
- Procès-verbaux des Sociétés photographiques de la Suisse, p. 160.
- Procédé de copie le plus économique (Le), p. 84.
- Procédé simple et facile pour obtenir des épreuves sur verre de couleurs diverses, p. 408.
- Procédé pour empêcher les épreuves de descendre au fixage, p. 39.
- Programme du cours de photographie, p. 416.
- Pyrogallo-iconogène (Le), p. 294.

## R

- Remède (Un), p. 48.
- Renforcement par le métol, p. 177.
- Renforcement ou affaiblissement local, p. 367.
- Renforcement partiel pendant le développement, p. 368.
- Reproduction photographique sans lumière, p. 289.
- Reproduction par contact d'après positifs sur papier, p. 367.
- Reproduction de gravures, p. 400.
- Restauration d'anciennes images jaunies, p. 428.

Retardateur, p. 400.

Retouche (Cours de), p. 322, 363.

Retouche pendant le tirage, p. 428.

Révéléateur (Modes d'action d'un), p. 335.

Richesse en argent et en gélatine des différentes marques  
de plaques, p. 109, 213.

Roburol (Le), p. 94.

Rossi, D<sup>r</sup> (Récompense accordée au), p. 287.

## S

Sel de cuisine dans le renforcement du mercure, p. 207.

Sensibilité des plaques (Augmentation de la), p. 399.

Société photographique de la Savoie, p. 4, 5.

Société genevoise de photographie, p. 6, 7, 62.

Société photographique de Winterthour, p. 169.

Sulfite de soude anhydre, p. 93.

Stéréoscopique (Appareil) pour la botanique, p. 279.

Stéréoscope (Nouveau), p. 352.

## T

Taches d'argent sur les négatifs (Moyen d'éviter les), p. 180,  
238.

Télescope pour l'Exposition de Paris en 1900 (Le Grand),  
p. 142.

Thiosinamine employée comme fixateur (Sur la), p. 305.

Thiotone, p. 51.

Tirage des clichés jaunes, p. 241.

Tourniquet (Le), p. 307.

## U

Union internationale de photographie, p. 246.

V

Vernis pour retouche, p. 179.

Vernis à la pyroxyline, p. 209.

Vernis pour lustrer tous genres d'épreuves, p. 399.

Verres jaunes, p. 96.

Verre flexible, p. 179.

Verre dépoli bleu, p. 244.

Virage des positifs sur verre aux solutions uraniques,  
p. 97.

Virage et fixage sans or, p. 100, 240.

Virage au platine pour épreuves sur papiers aux sels  
d'argent (Nouveau), p. 143.

Viro-fixateurs (Bains — avec sels de plomb), p. 153.

Virage des clichés jaunes, p. 178.

Virage au platine, p. 239, 241.

Virage sur papier aristotypique (Des différents tons de),  
p. 291.

Virage-fixage inoffensif, p. 337.

Virage-fixage (Sur l'influence exercée par l'acide borique  
sur le bain de), p. 375.

Virage du papier au gélatino-bromure d'argent, p. 429.

Voile (Le), p. 42, 232.

Y

You press the Button, we do the Rest, p. 414.

---