

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 8

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A. Eau chaude ayant bouilli	1000	grammes.
Sulfite de sodium cristallisé.	60	—
Bisulfite de sodium cristallisé.	12	—
Iconogène.	15	—
B. Eau chaude ayant bouilli	1000	—
Sulfite de sodium cristallisé.	200	—
Bisulfite de sodium cristallisé.	40	—
Acide pyrogallique.	50	—
C. Eau chaude ayant bouilli	1000	—
Carbonate de potassium.	150	—
Carbonate de sodium.	250	—

Pour l'usage, on compose le bain normal de :

Eau.	75	grammes.
Solution A	20	—
— B.	5	—
— C.	5	—

(*Science illustrée.*)

BIBLIOGRAPHIE

Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.

La Photografia Practica, journal mensuel publié sous la direction de D. José Balta de Cela, à Villafranca del Panadès (Espagne). — Pour l'Espagne 6 pesetas ; pour l'Union postale 8 fr.

Le savant directeur de l'Observatoire météorologique de Villafranca del Panadès vient de mettre à réalisation un vœu dès longtemps formulé par les amateurs photographes de Catalogne : c'est la publication d'une revue photographi-

que en langue espagnole. Le premier fascicule de cette revue mensuelle vient de paraître et fait bonne figure. La personnalité du directeur nous est une garantie du succès de cette intéressante publication.

* * *

Le *Guide pratique de photocollographie*, (Paris, Société Générale d'éditions, in-8°, fr. 2,50), par M. P. Bernard, donne les indications nécessaires pour arriver d'emblée à la reproduction des images à l'encre grasse, sans pour cela posséder les appareils coûteux et encombrants des professionnels. Nous avons eu sous les yeux des épreuves photocollographiques obtenues par l'auteur avec sa méthode, nous pouvons affirmer qu'elles soutiennent la comparaison avec celles des artistes du métier, du reste les illustrations hors-texte le démontrent suffisamment.

* * *

La *Photocollographie pratique*, (Paris, Société Générale d'éditions, in-8°, fr. 3), par M. Rouanet, bien que visant au même but diffère essentiellement par les moyens proposés pour l'obtention de l'épreuve à l'encre grasse. Avec ce recueil on pourrait exploiter industriellement le procédé sans avoir à passer par les tâtonnements du début, car c'est le résumé d'une méthode perfectionnée, étudiée pendant plusieurs années par l'auteur que nous offrons aux amateurs d'un genre de tirage qui détrônera certainement un jour tous les autres en raison des nombreux avantages qu'il présente. Cet ouvrage est suivi de procédés très intéressants pour imprimer les clichés sur bois, ivoire, verre, porcelaine ; pour obtenir des photogravures, etc., etc., c'est-à-dire que, comme le précédent, il a sa place marquée dans toute bibliothèque photographique.
