

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 7

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Carnet de l'amateur.

Solution pour affaiblir les clichés trop intenses, de M. Belitzi.

Eau.	1.000 grammes.
Oxalate ferreux	50 —
Sulfite de soude	40 —
Acide oxalique pulvérisé. 10 à 15	—
Hyposulfite de soude.	250 —

(*Photo-Courrier*).

* *

Moyen de débarrasser les clichés des taches de nitrate d'argent.

Le cliché est d'abord déverni par les moyens connus, puis on fait un mélange des deux solutions suivantes et l'on en fait l'application :

1. Sulfocyanure d'ammonium.	30
Eau	500
1. Acide nitrique.	250
Eau	500

Il faut préparer le mélange pour chaque négatif et terminer l'opération par un lavage soigné et un passage au bain d'alun de chrome.

(*Scientific American*, d'après le *Photo-Courrier*).

* *

Plaques piquées.

La sécheresse phénoménale qui a duré plus ou moins sur tout le nord de l'Europe, depuis le mois de mars jusqu'à ce jour, s'est fait sentir surtout pour les fabricants de plaques à la gélatine. Le vent d'est qui, en dépit de

la théorie des cyclones, a soufflé sur nous à Londres pendant des semaines entières, amène ici la poussière de pays lointains, et des grains microscopiques, presque invisibles, de sable, de felspath et de calcaire s'attachent par milliers aux plaques en train de sécher, car ces atomes minéraux pénètrent partout. La même cause qui excite l'irritation des bronches et de la peau des personnes délicates agit non moins sûrement sur les plaques à la gélatine bromurée en voie de fabrication, et quand on viendra à observer pendant la seconde moitié de cette année, un nombre considérable d'épreuves tachetées, on ne pourra guère en être surpris.

(Moniteur).

Pour dévisser les lentilles d'objectif.

Pour dévisser vos lentilles, évitez pinces et étaux. Prenez un ruban de fil, entourez la partie à dévisser par un tour et tirez fortement sur le bout restant, dans le sens desserrant du pas de vis ; si vous ne réussissiez, chauffez modérément la partie du pas de vis du corps d'objectif à l'aide d'une flamme d'alcool, et exercez un mouvement de torsion contraire sur la partie contenant la lentille et le corps de l'objectif dont vous voulez le séparer.

(La Photographie).

Virage au platine pour épreuves aux sels d'argent.

Prenez :

Eau.	500 centimètres cubes.
Chlorure de sodium . .	35 grammes.
Tartrate, acide de soude.	17 »

Acide acétique. 1 gramme.
Chloroplatinite de potas-
sium à 10 % (solution). . 9 centimètres cubes.

Ce virage acide se conserve très longtemps inaltérable et donne aux épreuves sur papier albuminé de magnifiques tons gravure.

A. DE M.

(*Le Photographe.*)

* * *

Colle pour papiers gélatinés.

Eau chaude. 150 centimètres cubes.
Gélatine blanche 30 grammes.
Glycérine 45 »
Alcool rectifié. 265 centimètres cubes.
Phénol. 8 gouttes.

Faire dissoudre la gélatine dans l'eau chaude, puis ajouter en remuant l'alcool, la glycérine et le phénol.

Cette colle s'emploie à chaud en chauffant le flacon au bain-marie. Elle a, en outre, le grand avantage de se conserver indéfiniment.

M. F.

(*Le Photographe.*)

* * *

Virage et fixage sans or.

Hyposulfite de soude. 180 grammes.
Carbonate de soude 8 »
Acétate de plomb 15 »
Eau distillée. 500 »

Les tons obtenus par le virage varient du brun chaud au noir absolu.

(*Anthony's Bulletin.*)

Tirage des clichés jaunes.

On place sur le cliché un verre bleu, et, cette couleur donnant par sa combinaison avec le jaune la couleur verte, on se trouve dans les conditions d'un tirage sous verre vert recommandé comme donnant d'excellents résultats.

(*Photo-Gazette*).

(Communiqué par M. A. J.)

* * *

Virage au platine pour papier albuminé.

Si l'on veut obtenir des tons noirs sur papier albuminé, on pourra se servir du bain que voici :

Eau	1000 cc.
Chlorure de sodium	70 gr.
Acide tartrique	15 »
Sulfate de soude	12 »
Solution de chloroplatinite de potassium, à 12 %	16 cc.

Avoir soin de dissoudre les sels dans l'ordre indiqué.

A.

(*Amat. phot.*)

* * *

Paramidophénol et acide citrique.

Liesegand signale que l'acide citrique est un excellent dissolvant pour le paramidophénol. Il se dissout dans la proportion de 1 à 2 grammes, dans une solution à 50 % d'acide citrique à 20 degrés. Un bain de développement au citrate de paramidophénol est ainsi formulé :

Citrate de paramidophénol (sol. saturée).	1 partie.
Sulfate de soude (sol. saturée).	4 »
Carbonate de soude en cristaux	5 »
Solution de potasse caustique à 10 %	2 »
Eau	50 »

Avec une bonne exposition le développement donne, en dix secondes, un cliché très détaillé et très dense, d'un noir bleu. On obtient des tons bruns, en prenant une faible solution de citrate de paramidophénol et de la potasse caustique.

A.

(*Photo-Gazette*, d'après l'*Anthony's Bulletin*.)

* * *

Affaiblissement des clichés.

La plupart des moyens employés pour diminuer l'intensité des clichés trop opaques enlèvent plus ou moins les demi-teintes et les détails les plus délicats.

M. Duchauchois propose la méthode suivante basée sur la translucidité et le changement de couleur de l'argent réduit.

On plonge le cliché pendant cinq minutes dans un bain très dilué d'eau régale dans laquelle l'acide chlorhydrique est remplacé par l'acide bromhydrique. L'image semble se renforcer, mais si, après l'avoir lavée on la laisse sécher et qu'on l'expose au soleil, elle devient plus transparente en passant à la teinte bleuâtre par suite de la réduction du bromure d'argent.

Les manipulations sont faites à la lumière diffuse faible et l'on devra faire sécher le cliché dans l'obscurité avant de l'exposer au soleil, sans cette précaution il se formerait des taches.

On peut aussi exposer le cliché au soleil en le laissant dans une cuvette pleine d'eau. Si l'atténuation de l'image était trop grande on aurait la ressource de la renforcer soit au moyen d'un révélateur appliqué après l'insolation, soit au bichlorure de mercure. Il suffit de laver sans fixer.

(*Amat. phot.*)

* *

Report des épreuves sur papier albuminé, sur bois, métal ou porcelaine.

Polir avec soin l'objet sur lequel on veut reporter l'épreuve, puis on verse dessus une couche épaisse de vernis Copal, avant que celui-ci soit complètement sec, on applique dessus l'épreuve humide sur papier albuminé, de manière que l'albumine du papier adhère au vernis. On laisse sécher quatre heures et alors on enlève le papier avec une éponge humide. Le portrait restera adhérent au vernis, et on peut le protéger en le vernissant ensuite.

VIOLETTE.

(*Amat. phot.*)

* *

Procédé pour rendre la souplesse aux objets en caoutchouc.

Les objets comme poires, tubes, etc. devenus durs et fragiles avec le temps, reprennent leur état primitif, nous dit M. A. Corsi. Si on les baigne pendant un temps variant de quelques minutes à une heure, selon leur dureté dans le bain suivant :

Eau	2 parties.
Ammoniaque	1 —

Dans le cas où ils présenteraient des fissures ou des cassures, on les fermerait après ramollissement en endui-

sant les bords de la fente de vernis de caoutchouc, obtenu en déliant du caoutchouc pur dans de la benzine.

V***.

(*Amat. phot.*)

* * *

Verre dépoli bleu.

Depuis longtemps déjà la maison Fleury-Hermagis a mis dans le commerce un iconomètre à verre bleu destiné à permettre de juger ce que sera l'épreuve photographique. En effet, il arrive souvent que, dépourvu de l'attrait que lui donne la magie de la couleur, tel paysage qui paraissait devoir fournir une épreuve charmante ne donne plus qu'une épreuve moins que satisfaisante. La correspondance autrichienne du *Paris-Photographe* nous apprend que, dans le même but, à Vienne, on emploie des verres dépolis bleus pour la mise au point. On obtient ce résultat en versant sur le verre dépoli de la chambre noire une solution de bleu d'aniline dans l'alcool. Si l'on veut faire disparaître cette coloration, un lavage à l'alcool suffit.

(*Paris-Photographe.*)

* * *

Épreuve trop virée.

Lorsque par mégarde on laisse trop virer une épreuve positive sur papier, pour la ramener au point voulu, il suffit de la plonger dans l'eau bouillante et de l'y laisser jusqu'à ce qu'elle ait repris la teinte voulue. La mettre aussitôt dans l'eau froide.

Communiqué par Eug. B., professeur de physique au Mans.

(*La Photographie.*)
