

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
**Heft:** 7

**Bibliographie:** Bibliographie

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Les personnes qui désirent avoir plus de détails trouveront toujours un membre du Comité au siège de la Société, 339, rue Saint-Martin, les dimanches matin, mercredis et vendredis, de trois à cinq heures, et les mardis, de quatre heures et demie à six heures.

---

## BIBLIOGRAPHIE

*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie.*

*Traité pratique de photolithographie*, par Léon Vidal.  
Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893, in-8°.

Le nom de M. Vidal a une grande notoriété parmi tous ceux qui ont écrit sur la photographie. L'annonce d'un nouveau livre de l'éminent directeur du *Moniteur* ne peut manquer d'avoir un vrai succès. Tout ce qui touche aux tirages aux encres grasses avec base photographique a une grande importance ; c'est l'application la plus directement utile de la photographie et la voie ouverte dans cette branche aux perfectionnements est immense. L'ouvrage de M. L. Vidal sera lu avec fruit par tous ceux qu'intéressent les questions d'édition à base photographique.

\* \* \*

*Ausführliche Anleitung zur herstellung von Photographien*  
für liebhaber, von Paul Goerz. Berlin, G. Schmidt, 1893,  
in-8° avec nombreuses figures dans le texte, m. 2,50.

M. P. Goerz a réuni, dans un petit volume de 200 pages, les principales données photographiques utiles à un débutant. Nous serions bien un peu tenté de dire que l'auteur a

Phototype F. Thévoz & C°, Genève.

PANORAMA DE JÉRUSALEM



Phototype F. Thévoz.

écrit « pro domo sua », mais après tout, comme la maison est fort connue et que tout ce qui sort de l'atelier de Schöneberg est pratique et bien compris, les lecteurs du guide ci-dessus sont au moins sûrs d'être conseillés en toute connaissance de cause.

---

### Nos illustrations.

#### *Le Daubensée (passage de la Gemmi).*

M. L. Minner, auteur du phototype, a eu la bonne fortune de se trouver en présence d'un superbe nuage qui sert d'accessoire de pose à un paysage déjà beau par lui-même. Il a su en tirer un excellent parti. MM. Brunner et Hauser ont de leur côté opéré le tirage collographique avec mérite : le cas était, paraît-il, difficile.

*Objectif* : Suter B, n° 3. Diaphragme f/100. *Plaque ortho.* Lumière, série A. *Temps de pose* : 2 secondes, à 8 h.  $\frac{1}{2}$  du matin.

#### *Le pont de Neubrucke.*

MM. Thévoz et C<sup>e</sup> nous remettent cette jolie planche fort réussie. Ce sont eux-mêmes qui ont exécuté le phototype, dans des conditions dont nous n'avons pas le détail.

---