

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 7

Artikel: Le voile
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-525940>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

en excursion. Tout autre tissu — fût-ce du velours — devra être rejeté, car on s'exposerait à rayer les lentilles et même à les dépolir entièrement.

Nous venons de dire que le velours, qui présente cependant une surface d'une incomparable douceur, devait être écarté. Si l'étoffe était neuve, elle serait utilisable, mais, et cela se produit surtout dans les excursions, le morceau de velours peut tomber à terre, être posé sur une table poisseuse : les fils soyeux qui le composent emprisonnent alors de légers graviers ou s'agglutinent, formant ainsi des particules dures qui nous ramènent au danger signalé plus haut. C'est pourquoi nous conseillons aussi, pour la confection du sachet destiné à renfermer l'objectif, d'exclure le velours et de n'employer qu'une peau très souple et dépourvue de granulations.

Dans un prochain article nous étudierons le moyen de séparer des lentilles cimentées et de calculer la place du diaphragme dans un objectif simple.

Albert REYNER.

(*La Photographie.*)

Le voile.

Les objectifs sont bien souvent la cause du voile, ce qu'on ne soupçonnerait même pas. Ainsi si le diaphragme ne se trouve pas à sa place normale, il donne lieu à une image voilée ou tache centrale.

Un objectif rayé, ne fût-ce que par une seule raie, peut donner des images voilées. La preuve, c'est qu'en mettant un peu de couleur noire sur la raie, le voile disparaît.

Et cependant, l'on prend si peu de soin en nettoyant les lentilles des objectifs, qu'on enlève le poli que c'est plaisir à voir.

J'ai eu en main un objectif orthoscopique, construit par Voigtlander, un instrument de premier ordre, auquel son propriétaire avait fait subir toutes les avaries possibles, il était parvenu à imprimer sur la lentille postérieure la forme du diaphragme, qui y avait marqué une raie profonde ; quand on enlevait le diaphragme, la lentille présentait un anneau dépoli et les épreuves faites ainsi étaient enfumées. Enfin, si l'intérieur de l'objectif n'est pas bien noirci de couleur mate, on produit des épreuves voilées, les rayons lumineux étant réfléchis sur les parties non noircies.

Parmi les instruments livrés par des opticiens de renom, il y a encore des causes de voile qu'on ne soupçonne même pas. Il y a les bords extérieurs des lentilles qui, restés dans leur alvéole de cuivre, ne sont pas suffisamment protégés par un vernis noir entre le cercle et le verre. Quand on emploie ces objectifs à pleine ouverture, ils donnent un voile, surtout quand on s'en sert en plein air ou dans un atelier bien éclairé. Toutes les pièces formant l'objectif doivent être parfaitement noircies.

Une autre forme de voile peu observée est celle qui résulte, à l'intérieur de la chambre, de la réflexion des différentes surfaces des lentilles. On l'observe particulièrement quand on prend une photographie, groupe ou portrait, devant un mur ou un fond blanc.

(*Moniteur*, d'après le *British Journal*).
