

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 5

Artikel: Collage des épreuves
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524983>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

taire, est la « téléphotographie » sur la théorie de laquelle le professeur Golfarelli a publié dernièrement un important ouvrage. Avec des changements appropriés au système optique photographique, il est possible d'obtenir à la chambre noire une image agrandie permettant de distinguer des détails qu'on ne verrait pas, même en se servant d'une longue vue. Les résultats obtenus jusqu'à présent manquent encore de perfection, mais sous peu on l'obtiendra. La question est étudiée par des hommes compétents comme Dallmeyer, Janot, de l'observatoire de Paris, Dr A. Miethe, à Berlin, et enfin du professeur Golfarelli. Le succès est donc assuré.

L. BENNATI, capitaine d'artillerie.

(*Rivista di artiglieria e genio*, traduit pour la *Revue de photographie*.)

Collage des épreuves.

Je lis dans le journal *Photographische Notizen* un article sur le moyen de coller les épreuves, et je trouve que l'auteur est dans le vrai quand il dit que l'exécution de la colle d'amidon est particulièrement difficile. Je puis dire moi-même qu'il ne m'est jamais arrivé de la réussir.

En revanche, je colle depuis plusieurs années mes épreuves avec de la gomme arabique et jusqu'à présent ce procédé m'a fort bien réussi. Moyennant un peu de soin et de peine chacun peut arriver à ce résultat. Voici la manière de procéder qui, selon moi, est la meilleure.

On prend de la gomme arabique pure en gros morceaux, sur laquelle on verse de l'eau distillée contenant 5 à 10 cc. par litre de carbol concentré. On agite continuellement avec

une baguette de verre jusqu'à ce que la solution ait la consistance d'un sirop. On filtre alors à travers du coton phéniqué et on verse dans un flacon à col étroit que l'on met, bouché seulement avec du papier, dans un endroit pas trop chaud. La colle ainsi préparée se conserve plusieurs mois sans s'altérer et sans devenir acide.

Pour coller les épreuves sur papier aristotypique, je les enduis de colle alors qu'elles sont encore sur la plaque à émailler, puis je les laisse sécher, je les coupe, et je les enduis vivement d'une nouvelle couche de colle, puis je les applique sur le carton. Il est nécessaire de bien laver le pinceau chaque fois que l'on s'en est servi, et de n'enlever du flacon que la quantité de colle nécessaire afin de ne pas remettre ce qu'il en reste dans la colle fraîche.

(Der Amateur Photograph.)

FAITS DIVERS

Exposition internationale de photographie à Genève.

Nous sommes heureux d'apprendre à nos lecteurs que les préparatifs de cette exposition avancent chaque jour. La commission d'organisation n'a pas perdu son temps, car à l'heure qu'il est les règlements de l'exposition sont terminés et adressés un peu partout, les fonds de la Société de garantie ont été rapidement souscrits et cette Société nommée. D'un autre côté, les exposants s'annoncent avec assez d'entrain, de telle sorte que tout fait prévoir un beau succès pour le mois d'août. Ce qui nous plaît particulièrement dans cette entreprise, c'est qu'elle aura, plus peut-être qu'aucune autre du même genre, un caractère franchement international. A en juger d'après les inscriptions