

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Carnet de l'amateur

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

de diamètre grossira 6000 fois, ce qui veut dire que le lune sera vue à  $\frac{240000}{6000} = 40$  milles, et non à un yard. Aussi pour obtenir ce résultat, la courbature du miroir doit être absolument régulière et ne doit subir aucune altération, ce qui paraît difficile en raison de son grand poids. Ce projet semble donc peu réalisable.

(*Photographic Times.*)

---

### Notre illustration.

Le beau phototype, si artistiquement tiré par M. J. Royer, de Nancy, est dû à un amateur fort habile, M. Andréossy, qui depuis longtemps a voué à la photographie une notable partie de son temps. Notre planche nous représente le Rhône qui vient de traverser la ville de Genève et qui est sur le point d'unir ses eaux à celles de l'Arve.

---

### Carnet de l'amateur.

#### Nouveau virage au platine pour épreuves sur papiers aux sels d'argent.

Dissoudre successivement :

Eau de pluie . . . . .	500 cc.
Chlorure de sodium. . . . .	35 gm.
Acide tartrique. . . . .	8 »
Sulfate de soude . . . . .	6 »
Chloroplatinite de potassium (sol. à 12%)	8 »

Ce bain donnera des tons gravure magnifiques imitant à s'y méprendre l'impression et la couleur obtenues avec les vrais papiers au platine, il a en outre l'avantage de se conserver très longtemps et de servir jusqu'à épuisement.

\* \* \*

**Développateur de Pippel.**

Au lieu de sulfite, il recommande le sulfate de soude (sel de Glauber), et il obtient des clichés d'une riche couleur noire.

Acide pyrogallique . . . . .	1 gramme.
Solution à saturation de sulfate de soude . . . . .	20 à 40 cc.
Eau . . . . .	100 cc.

Quand la glace a baigné dans ce bain, on reverse celui-ci dans un verre et on y ajoute 2 à 10 cc. d'une solution à saturation de carbonate de soude et on continue le développement.

*(Moniteur.)*

\* \* \*

**L'amidol comme développateur des diapositives.**

D'après E. Davie, l'amidol convient parfaitement pour développer les diapositives auxquelles il communique des tons chauds fort agréables. La formule ordinaire avec le sulfite de soude donne des tons noirs purs ; pour les tons bruns, on emploiera la solution suivante :

Amidol . . . . .	1 partie.
Métabisulfite de potasse . . .	6 »
Eau . . . . .	60 »

Pour l'emploi, on prendra 15 cc. de cette solution, 30 cc. de bromure d'ammonium à 10 %, 7 gr. 5 de carbonate de potasse et 90 cc. d'eau.

Avec une très courte exposition, on arrive à un ton brun-chaud qui dans l'alun se change en brun-pourpre transparent. Avec une plus longue exposition, les tons sépia prennent naissance. Si l'on met deux fois plus d'eau et que l'on pose environ deux fois plus, il se forme des tons qui vont du sépia au brun Van Dyck.

*(Photo-Archiv, n° 13.)*