

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Sur l'emploi du bec de gaz Auer pour le tirage sur papier au chlorure et au platine  
**Autor:** Kowarzik  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-524305>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Sur l'emploi du bec de gaz Auer pour le tirage sur papier au chlorure et au platine.**

L'emploi de la lumière électrique a fréquemment été préconisé pour le tirage des divers papiers, mais le prix de cette lumière est encore généralement élevé et elle ne se trouve pas facilement à la portée de tout le monde. On a essayé au laboratoire photochimique de Charlottenbourg d'employer la lumière du bec de gaz Auer, bec qui coûte 15 marcs, et dont l'éclat, comme on sait n'est nullement en proportion du gaz brûlé. On a essayé d'employer la lumière produite par le bec de gaz Auer pour le tirage de divers papiers à développement, en plaçant la source lumineuse à 15 cm. du châssis.

Le papier celloïdine (Hannecke), employé sous un négatif normal donna l'image convenable en 25 à 30 minutes ; sous un négatif faible, en 20 minutes ; sous un négatif dur, en 40 à 45 minutes. Après ces temps d'exposition le développement de ces diverses épreuves a donné des résultats convenables.

Avec le papier « Excelsior » de Herzeim, à la gélatine, l'épreuve est venue en 15 à 20 minutes et en employant le papier au platine il a fallu une exposition de 3 h.  $\frac{1}{2}$  sous un négatif normal et 5 h.  $\frac{1}{2}$  sous un négatif dur pour arriver au résultat cherché. On voit donc que l'emploi de cette lumière peut être d'un grand secours pendant les sombres journées d'hiver.

M. KOWARZIK.

(Traduit des « Photographischen Mittheilungen ».)

---