

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
**Heft:** 3

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie.)*

*Photographischer Almanach und Kalender für das Jahr  
1893*, Dusseldorf, 1893, in-12, 1 fr. 25.

*Deutscher Photographen-Kalender*, 1893, par K. Schwier,  
Weimar 1892, in-12, 1 fr. 90.

Nous engageons ceux de nos lecteurs qui lisent l'allemand  
à se procurer ces deux petits manuels dans lesquels ils  
trouveront une foule de renseignements indispensables et  
quelques bons travaux

\* \* \*

*Ueber das Problem, in natürlichen Farben zu Photographiren*, Original-Abhandlung von Hermann Krone, Docent  
für Photographie an der Königl. Sächs Technich. Hochschule zu Dresden. Dresden, 1893, in-8°.

\* \* \*

*Aide-Mémoire pratique de photographie*, par Albert Londe, directeur du service photographique de la Salpêtrière. 1 volume in-16 de 320 pages avec 51 figures et une planche en photocollographie, cartonné 4 fr.

De la lumière. — Le matériel photographique. — La chambre noire, l'objectif, l'obturateur, le viseur, le pied. — L'atelier vitré. — Le laboratoire. — Le négatif. — Exposi-

tion, développement. — Le positif. — Procédés photographiques. — La photocollographie. — Les agrandissements. — Les projections. — La reproduction des couleurs. — Orthochromatisme. — Procédé Lippmann. — La photographie à la lumière artificielle.

Personne n'ignore le développement pris par la photographie à l'heure actuelle ; elle est, on peut le dire, entre les mains de tous : photographes, industriels, amateurs, savants ont également recours à elle. Pour les guider dans leurs travaux, pour faciliter leurs recherches, il était désirable de réunir en un *Aide-Mémoire* portatif tous les documents intéressants qui sont épars dans la bibliothèque photographique déjà si riche, de les condenser pour que ce livre puisse devenir le compagnon habituel de l'opérateur. Le succès obtenu par les précédents ouvrages de M. Londe, dont le nom est si connu de tous les amateurs de photographie, comme écrivain aussi bien que comme inventeur, le désignaient pour mener à bonne fin ce nouvel ouvrage, destiné à devenir rapidement le vade-mecum de tous les photographes.

M. Londe examine d'abord les principes théoriques qui sont la base de la photographie, puis le matériel nécessaire pour la production de l'image négative, les divers procédés de préparation de la couche sensible, l'exécution du cliché, puis le développement de l'image latente. Il aborde ensuite l'étude des nombreux procédés qui permettent de multiplier l'image positive, et il s'arrête plus particulièrement sur ceux qui sont les plus pratiques, les plus employés et, par suite, à la portée de tous.

Au lieu de se contenter de simples descriptions, ou d'une sèche énumération de formules sans commentaires aucuns, il donne toujours un avis motivé ou une appréciation absolument impartiale, du reste, sur les points examinés. De

cette manière, le lecteur, au lieu d'être désorienté au milieu des nombreux procédés qu'on lui signale, trouvera, au contraire, dans ses conseils un guide sûr qui facilitera ses recherches et lui évitera bien des tâtonnements.

\* \* \*

Les détracteurs de la photographie nient qu'elle soit un art, et affectent de la classer parmi les procédés mécaniques de reproduction. Beaucoup de nos confrères, et non des moins autorisés, se sont élevés contre cette assertion et ont fourni des preuves abondantes légitimant leur chaleureuse protestation.

L'une des plus frappantes — sinon la meilleure — réside en ce fait que la photographie, que l'on tend à ravalier au niveau d'un simple procédé de copie servile, voit chaque jour croître le nombre de ses adeptes dans une proportion qui défie toute statistique, et qu'elle les recrute parmi les classes de la société dont le niveau d'instruction est le plus élevé et la culture artistique plus développée.

Nous n'insisterons donc pas, jugeant superflu de rompre une lance en faveur d'une puissance qui se manifeste aussi bien.

Mais nous voudrions inviter nos lecteurs à décourager les critiques malveillantes et acerbes de nos adversaires, en faisant donner à la photographie tout ce qu'elle est susceptible de donner. Assurément, il est agréable de reproduire les traits d'une personne aimée, de fixer l'impression d'un beau site que l'on va quitter, d'un paysage favori, et à la rigueur l'on s'en pourrait contenter. Combien autrement intéressante est la composition d'images destinées à présenter aux yeux, à *vivifier*, si nous pouvons nous exprimer

ainsi, les scènes exprimées par un récit attrayant ou instructif.

Quelques amateurs distingués ont ouvert la carrière, et nous pouvons citer, à titre de remarquable exemple, le bel in-quarto que vient de publier la librairie de la *Science en famille*, sous ce titre légèrement drôlatique : UN CHANOINE ENLEVÉ PAR LE DIABLE <sup>1</sup>.

Nous ne nous arrêterons pas à faire ici l'éloge du texte emprunté à une légende normande par un écrivain humoristique bien connu, M. G. Lavalley ; mais nous ne saurions assez louer l'habile amateur caennais, M. Magron, qui a su l'illustrer avec tant de talent.

Les épreuves intercalées dans l'ouvrage — au nombre de *seize* — ont été tirées au moyen des procédés photocollographiques par la maison J. Royer, de Nancy, qui s'est fait une spécialité de ces sortes de travaux.

Ajoutons que l'ouvrage est imprimé sur papier de luxe, avec couverture illustrée et que l'éditeur ne dispose que d'un certain nombre d'exemplaires *numérotés* qu'il tient à la disposition des amateurs au prix de 6 francs.

---

### Objectifs du Comptoir Suisse de Photographie.

Ces objectifs sont construits d'après des indications rationnelles par une des premières maisons d'optiques. Ils sont toujours essayés avant d'être livrés.

<sup>1</sup> *Un chanoine enlevé par le diable*, essai d'illustration du livre par la photographie des personnages et des documents pris sur nature, par Lavallay et Magron, avec 16 planches en phototypie. — Il n'a été tiré que 350 exemplaires numérotés. Prix 6 fr. — Ch. Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas, Paris. 1893.