

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Faits divers

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## FAITS DIVERS

### **Exposition internationale à Genève.**

Nous apprenons avec plaisir que dans sa séance du mois de février, la société suisse des photographes a décidé de demander à la société genevoise de photographie de s'associer à elle en vue de l'exposition de l'été prochain, à Genève. La société suisse ferait l'exposition des professionnels, la société genevoise celle des amateurs, toutes deux seraient internationales. Dans sa séance du 23 février, la société genevoise de photographie a accepté cette proposition qui nous semble heureusement inspirée. Les deux expositions auront lieu dans le même local et ne feront qu'un. Voici le communiqué qui nous est remis à ce sujet :

L'association des photographes suisses et la société genevoise de photographie ont décidé d'organiser à Genève une exposition internationale de photographie et d'appareils. Cette exposition s'ouvrira le 1<sup>er</sup> août 1893 et coïncidera avec la réunion annuelle de l'association internationale de photographie qui se tiendra également à Genève.

Le programme détaillé et les conditions de participation seront adressés prochainement à tous les journaux photographiques.

*Le Comité d'organisation.*

\* \* \*

### **Sulfite de soude anhydre.**

MM. Lumière, de Lyon, ont entrepris la fabrication du sulfite de soude pur. On sait que de la pureté de ce produit dépend en bonne partie la qualité du développateur. Le sulfite de soude s'oxyde très facilement et celui que l'on ren-

contre dans le commerce est rarement d'une pureté suffisante. Aussi MM. Lumière sont-ils bien inspirés d'entreprendre cette nouvelle fabrication. Ils préparent, soit le sulfate hydraté, soit le sulfite anhydre qui ne s'altère pas à l'air sec et qui est plus énergique.

\* \* \*

**Le banquet offert à M. H.-C. Nerdinguer.**

La société genevoise de photographie a désiré donner à son ancien président, sur le point de quitter notre ville, un dernier témoignage des sentiments qui l'unissent à elle. Le 18 février dernier un banquet réunissait un grand nombre de membres de la société et après un discours, où les services rendus à la société par M. Nerdinguer et les regrets que cause son départ, se trouvaient heureusement exprimés, M. le D<sup>r</sup> Batault, président, remettait à son prédécesseur un album contenant une œuvre de chaque membre de la société.

M. Nerdinguer a remercié ses collègues en termes émus, en les assurant que, même absent, il ne cesserait de s'intéresser à la société à laquelle il reste profondément attaché.

La soirée a été terminée par un nombre de toast assez considérable, et que nous n'essaierons pas de rappeler, puis par la photographie de l'assistance prise à l'éclair magnétique par M. L. Jullien aidé d'un anastigmate de C. Zeiss 1: 9, f. 230.

\* \* \*

**« Le Roburol »<sup>1</sup>**

M. H. Reeb, dont l'imagination et l'activité inventive sont infatigables, nous envoie encore une petite bouteille dont

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie.

le nom rappelle les propriétés. Il s'agit d'un liquide incolore et unique qui sert à renforcer les négatifs. Les résultats obtenus sont fort bons.

\* \* \*

L'Union instrumentale genevoise se rendant en Italie a été photographiée à son passage à Airolo par M. Fedretti, photographe à Bellinzona.

Le groupe est fort bon ; on peut s'en procurer des exemplaires chez l'auteur.

\* \* \*

#### **Congrès photographique universel à Chicago.**

Un Congrès photographique universel est en voie de préparation, à l'occasion de l'Exposition universelle de Chicago.

Le Comité de ce Congrès fait appel à toutes les notabilités de chaque pays pour en obtenir des travaux qui seront lus à Chicago, lors de la réunion du Congrès et publiés ultérieurement s'ils en sont jugés dignes.

Les membres de la commission consultative désignés pour la France sont MM. Audra, Marey, G. Braun, Davanne, Henry frères, Janssen, Lippmann, Paul Nadar, G. Tissandier, Léon Vidal.

Les sujets à traiter, considérés comme dignes de l'attention du Congrès, sont les suivants :

L'histoire et les progrès de la photographie.

Les applications présentes et futures de la photographie.

La photographie à l'aide des émulsions.

La chimie photographique. — La photomicrographie. — Le portrait photographique. — La reproduction photographique en couleurs naturelles. — Les appareils photogra-

phiques. — Le paysage en photographie. — Les procédés photo-mécaniques. — Le meilleur, le plus économique et le plus rapide procédé photographique pour illustrer les livres et les journaux. — L'image latente et son développement. — La photographie légale, médicale, astronomique. — La photographie d'amateurs. — L'optique photographique. — La photographie orthochromatique. — Les impressions au charbon, aux sels d'argent ou platine.

La photographie auxiliaire de l'éducation. — La photographie à la lumière électrique. — La photographie aérienne. — La photographie sous-marine et la photographie instantanée.

Le Congrès de la photographie aura lieu à Chicago pendant le mois d'août 1893.

(*Revue photographique*).

---

## BOITE AUX LETTRES

Nous recevons de M. V. Riston, avocat, réponse à la question posée dans notre précédent numéro au sujet des cuvettes verticales à double compartiment, ces cuvettes se trouvent chez M. E. Target, 26, rue Saint-Gilles, à Paris.

---

## Carnet de l'amateur.

### Verres jaunes.

M. de Blochouse a réextrait du *Bulletin de la Société française*, de 1860, qui l'avait extrait du *Photographic News*, le moyen de colorer les verres en jaune.