

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 5 (1893)  
**Heft:** 1-2

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

RÉPONSE

Nous ne connaissons pas de cuvettes droites à compartiments, mais il serait facile d'en faire faire. Toutefois, il semble plus simple et plus pratique de réunir rapprochées l'une de l'autre deux cuvettes verticales.

---

BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)*

*La Photographie médicale.* Application aux Sciences médicales et physiologiques, par M. Albert Londe, directeur du service photographique à l'hospice de la Salpêtrière. Un beau volume grand in-8°, avec 80 figures et 19 planches, 9 fr. —1893, chez MM. Gauthier-Villard et fils, Paris.

S'il est encore à notre époque des personnes qui ne regardent la photographie que d'un œil indifférent, qui tiennent en une sorte de suspicion ceux qui s'en occupent, qu'elles daignent regarder le rôle qu'elle a pris dans les diverses sciences, qu'elles lisent les noms de ceux qui l'emploient journellement dans leurs travaux ; elles verront que la photographie est venue apporter des procédés et des méthodes nouvelles à l'astronomie, à la physique, à l'art militaire, à la médecine et à la physiologie, qu'elle est devenue entre les mains des Janssen, des Marey, des Lippmann, des frères Henry, des Charcot et de bien d'autres un merveilleux instrument de recherches et d'études, fécond déjà en découvertes de premier ordre, et certainement on peut dès à présent, sans

être taxé d'exagération, affirmer qu'elle comptera parmi les plus belles découvertes du genre humain. Nous ne sommes, en effet, qu'à l'enfance de cette nouvelle science et, d'après ce qui a déjà été fait, on peut bien augurer de l'avenir.

Le but de notre travail est de montrer plus spécialement l'utilité de la photographie dans le domaine de la médecine et de la physiologie.

Placé par notre éminent maître, M. le professeur Charcot, à la tête du service photographique de la Salpêtrière, nous pensons avoir acquis l'expérience voulue pour traiter cette question nouvelle. En effet, les divers malades qui sont traités à la Salpêtrière appartiennent à la catégorie des nerveux : ce sont ceux qui présentent incontestablement le plus de variétés et qui par cela même augmentent les difficultés de reproduction.

Nous avons dû dans bien des cas créer des appareils spéciaux pour résoudre ces difficultés, nous en donnerons la description détaillée afin de permettre au médecin qui voudrait organiser un service photographique analogue de le faire avec facilité et sans tâtonnements. Nous ne croyons pas, en effet, être loin du moment où le laboratoire photographique sera l'annexe obligatoire de tout service médical.

\* \*

*La photographie nocturne*, application de la lumière-éclair obtenue par la combustion du magnésium, avec de nombreuses illustrations, par C. Klary, 4 fr. Expédition franco contre un mandat adressé à M. le Directeur de la Société d'éditions scientifiques. Paris, 4, rue Antoine-Dubois, place de l'École-de-Médecine.

Un grand nombre de photographes et d'amateurs ont certainement lu les descriptions chaleureuses et enthousiastes, relatant les résultats produits par l'emploi de la

lumière obtenue par la combustion du métal de magnésium, réduit en poudre, ou combiné avec d'autres substances.

Certains expérimentateurs firent des essais, mais ils furent tristement désappointés en présence des résultats peu satisfaisants qu'ils obtinrent. Quelques-uns de ces essais furent tellement malheureux que beaucoup de personnes proclamèrent bien haut qu'on ne pouvait rien obtenir de convenable avec cette nouvelle méthode et qu'elle était sans aucune utilité pratique. D'autres, au contraire, que des résultats peu complets n'avaient pas découragés, malgré la nouveauté et les difficultés de la chose, furent convaincus qu'elle devait avoir le plus grand succès.

En présence de ces deux opinions différentes, il a semblé utile à M. C. Klary d'étudier avec soin les causes du succès et de l'insuccès dans *La Photographie nocturne*.

Nous savons avec quelle ardeur et quelle justesse d'idée M. C. Klary sait traiter les questions d'art appliquées à la photographie ; la publication de son nouvel ouvrage viendra satisfaire sous ce rapport un grand nombre d'intelligences.

Les photographes professeurs et les amateurs consulteront *La Photographie nocturne* avec le plus grand intérêt, car cet ouvrage est le résumé le plus complet de tout ce qui touche aux applications de la lumière au magnésium.

\* \* \*

*La Bibliothèque du photographe, en français, italien, anglais, allemand, espagnol*, par MM. A. Buguet et Dr L. Gioppi. Paris, 1893, in-8°, 2 fr. 50.

Cet utile recueil vient combler une lacune ; en 84 pages on a réuni tous les titres de livres écrits sur la photographie.

Les noms si connus de MM. A. Buguet et du Dr Gioppi nous sont un sûr garant de l'exactitude de ce travail.

\* \* \*

*Agenda photographique de 1893*, par E. Beleurgey de Raymond, rédacteur en chef des *Annales photographiques*, chez Albert Aivas, éditeur, 8, passage des Petites-Ecuries, à Paris (2 fr. 50).

Tous les corps d'état ont leur agenda spécial, depuis les meuniers et les épiciers, jusqu'aux chimistes et aux astronomes. Seuls, jusqu'ici, les photographes n'avaient pas le leur ; mais qu'ils se rassurent, désormais ils n'auront plus rien à envier, sous ce rapport, aux industriels ni aux savants, la lacune est comblée et bien comblée.

L'*Agenda photographique de 1893* contient une revue des événements photographiques de 1892, de vieilles et bonnes formules et aussi les meilleures de celles qui ont paru depuis un an, quantité de tableaux et de renseignements utiles, de nombreuses pages pour inscrire les travaux exécutés et la manière dont ils ont été exécutés, d'autres pages pour marquer les rendez-vous, les excursions à faire, les travaux en cours, etc. Illustré de belles phototypies tirées en couleur bistre, relié en toile anglaise, d'un format pratique, ce petit volume sera rapidement, nous l'espérons du moins, entre les mains de tous, amateurs et professionnels. Il leur sera certainement très utile.

---