

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 4 (1892)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Carnet de l'amateur

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

delà de l'enceinte fortifiée. Ce château possède des oubliettes.

Le village de Pierrefonds possède des sources minérales sulfureuses qui sont exploitées dans un établissement qu'en-toure un beau parc.

Le négatif du château que nous présentons est l'œuvre d'un habile photographe de Pierrefonds, M. Louis Sorret. M. Henry Besson, de Bâle, en a tiré tout le parti possible en reproduction photocollographique.

Carnet de l'amateur.

### *Renforcement des négatifs.*

Un négatif trop faible plongé dans du bromure de cuivre, puis ensuite dans du nitrate d'argent se renforce très bien.

Voici la méthode :

Le négatif bien lavé est plongé dans un bain formé de :

Bromure de potassium . . . . . 10 grammes.  
 Sulfate de cuivre . . . . . 10 "  
 Eau . . . . . 400 "

On l'y laisse séjourner aussi longtemps que les parties opaques gagnent en blancheur, puis on le lave soigneusement et longtemps dans de l'eau courante et fréquemment renouvelée. Le négatif est alors trempé dans une solution à 2 ou 3 % de nitrate d'argent, aussi longtemps que des traces de parties blanches subsistent puis on lave avec soin. Dans le cas où le négatif serait trop dense, on l'affaiblit dans l'hyposulfite de soude. On peut également lui donner un ton brun-noir agréable en le virant. Le lavage prolongé après le bain de cuivre est essentiel. Le tout peut se faire à la lumière ordinaire.

R. E. LIESEGANG

*Procédé à employer dans les agrandissements  
au gélatino-bromure.*

Ce procédé consiste à développer pendant la pose les agrandissements sur gélatino - bromure ou gélatino - chlorure.

On place la feuille de papier, la couche sensible en dessous, sur une plaque de verre bien propre et on recouvre l'envers du papier de la solution ci-après :

Eau . . . . .	500 g.
Glycérine . . . . .	500
Métabisulfite de potasse . . . . .	10
Hydroquinone . . . . .	12

Immédiatement avant l'emploi on ajoute 20 grammes de potasse caustique. Lorsque le papier s'est bien imbibé, on le retourne et on enduit de la même manière la face émulsionnée, au moyen d'un pinceau *très doux*.

La feuille adhère d'elle-même au verre à cause de son humidité. On l'impressionne alors et l'on peut constater la venue de l'image pendant la pose en regardant à l'aide d'une lanterne à verres rouges.

S'il y a des parties qui ne se développent pas bien, on y applique le développateur au pinceau ; avec ce système, on ne risque pas de surexposer.

*(L'Indicateur photographique.)*

\* \* \*

*Réduction des négatifs.*

Eau . . . . .	200 parties
Oxalate ferreux . . . . .	10
Sulfite de soude . . . . .	8
Acide oxalique pulvérisé . . .	$2 \frac{1}{2}$ à 3
Hyposulfite de soude . . . . .	30

*(Wilson's Magazine.)*

*Formule de développement.*

Nouvelle formule de développement à l'hydroquinone, qui a l'avantage d'être d'une conservation assurée.

Hydroquinone . . . . .	7,5 grammes.
Résorcine . . . . .	0,4 —
Sulfite de soude . . . . .	30 —
Carbonate de soude. . . . .	20 —
Eau distillée . . . . .	1,000 cc.

Dr OLHNN.

\* \* \*

*Enlèvement de la teinte jaune des clichés.*

*Bain vireur pour plaques développées à l'hydroquinone.* — Il arrive quelquefois que les plaques jaunissent dans le bain révélateur. On peut corriger ce défaut et leur donner une belle teinte noir violet en les plongeant dans la solution suivante :

Eau. . . . . . . . . . .	4,000 cc.
Hyposulfite . . . . . . .	1,000 grammes.
Sulfocyanure d'ammonium . .	120 —
Alun pulvérisé . . . . . .	30 —

Laisser reposer plusieurs jours en agitant le flacon de temps en temps, puis ajouter 150 cc. d'une solution de chlorure d'or, enfin décanter et mettre en bouteilles. Le bain de virage n'agit pas très vite : la plaque doit demeurer immergée environ une demi-heure.

(*Revue mensuelle des Nouv. photogr.*, janvier-février 1892).