

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 3

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

loïdine. Il faut arrêter le tirage quand les noirs sont rouges, car dans le bain de virage-fixage il baisse très peu. C'est un avantage du reste, puisque l'impression demande ainsi un temps plus court.

Carnet de l'amateur.

Ecriture blanche sur épreuves photographiques.

Pour obtenir une écriture claire sur les épreuves à l'albumine, au collodion, à la gélatine, on écrit avec le mélange suivant :

Iodure de potassium	10 gr.
Eau distillée	30 "
Iode, sublimé	1 "
Gomme arabique	1 "

(*American journal of photography*).

* * *

Conservation des épreuves sur papier à la celloïdine.

Nous trouvons dans la *Deutsche photographen Zeitung* de janvier la question suivante posée par un abonné : « D'où vient que certaines de mes épreuves sur papier celloïdine prennent après des mois une teinte jaune-sale, tandis que d'autres, au bout du même temps, se colorent en rouge. J'emploie le bain de fixage-virage combiné, recommandé d'habitude, et mes épreuves conservent pendant les premières semaines une fort belle teinte. Dois-je chercher la cause de ces insuccès dans la préparation du papier ou dans le traitement que je lui fais subir ? »

Le journal allemand répond : « L'apparition des taches rouges vient du manque d'or dans le bain de fixage-virage, et les taches jaune-sale sont attribuables à l'emploi d'un bain trop ancien. Au sortir du bain l'image doit être bien colorée, et les bains d'or doivent être clairs et pas trop anciens. Le mieux est d'employer jurement une partie de bain ancien avec une partie de nouveau. En prenant ces précautions, les épreuves à la celloïdine ne risqueront pas de se tacher plus tard. »

BIBLIOGRAPHIE

Nos ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C^e, Genève, 1892, 2^{me} série, 1^{re} livraison : 1 fr. 75 par livraison. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de photographie*, 40, rue du Marché, Genève.

Sommaire de la 1^{re} livraison :

Bavardage, par Biéler.

Paysage de la Haute-Bavière, par Fröhlicher.

Vallée de Lauterbrunnen (clair de lune), par A. Gos.

Fille de pêcheur irlandais, par Buchon.

Animaux à l'abreuvoir, par Kohler.

* * *

Les travaux de l'amateur photographe en hiver, par É. Chable, président du Photo-Club de Neuchâtel, 2^{me} édition, in-12, Neuchâtel, 1892, chez MM. Attinger et C^e, et Genève, *Revue de photographie*, 3 fr.