

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 12

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FAITS DIVERS

Sociétés photographiques.

Voici la saison où les sociétés photographiques reprennent leurs séances. La Société genevoise et celles des Jeunes Amateurs ont déjà recommencé leurs travaux. Cette dernière s'est accrue de deux membres, MM. Guillaume Revilliod et René Demole. D'une séance à l'autre, la société organise un concours entre ses membres, ce qui est une excellente manière de maintenir l'émulation. Le sujet du premier concours était un paysage, le second un groupe au magnésium. La *Revue* publiera les clichés primés.

* * *

Nous apprenons avec plaisir que la maison C.-P. Goertz de Berlin-Schönenberg a obtenu une médaille d'or à la dernière exposition de Paris.

Nos illustrations.

PLANCHE I

J. Linck.

Le beau portrait que nous offrons à nos lecteurs est celui d'un vétéran de la photographie suisse, M. J. Linck, de Winterthour. Nous sommes certain que ses nombreux collègues et amis seront heureux de retrouver ici les traits de

cet homme de bien dont le persévérant travail a su créer un établissement de premier ordre, l'un des plus estimés de la Suisse allemande. C'est M. Hermann Linck, son fils, qui est l'auteur du beau phototype dont MM. Brunner et Hauser ont su tirer un si brillant parti. Nous les remercions ici de leur communication.

Lumière d'atelier ; *objectif* Dallmeyer 3 B ; *pose* 3 sec. ; *plaque* Lumière, étiquette bleue ; *développement* hydroquinone rapide.

PLANCHE II

Un coin du vieil Annecy.

Annecy est une ville fort ancienne, coupée de canaux et ornée de plusieurs édifices du moyen âge qui lui donnent un cachet artistique. Les rives du lac qui la baignent sont admirables, et le peintre comme le photographe peuvent en rapporter une riche moisson de souvenirs.

Le phototype, parfaitement reproduit par MM. Thévoz et Co a été fait par un temps couvert.

Objectif aplanétique du Comptoir suisse de photographie, f. 260^{mm}, diaphragmé $f/44$; *pose* 5 minutes ; *plaque* orthochromatique Lumière, série B ; *développement*, hydroquinone et potasse (35 minutes). Grâce à cette surexposition et à ce développement très lent, les parties tout à fait sombres du paysage ont cependant fini par accuser des détails.

Vieux et nouveau.

Amidol.

La maison Lumière, de Lyon, toujours à l'affût des nouveaux perfectionnements, vient d'entreprendre la fabri-