

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 4 (1892)  
**Heft:** 10

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie.*

*La photographie en 1892*, par M. Gaston-Henri Niewenglowski, président de la Société des amateurs photographes, directeur du journal *La photographie*, et M. A. Reyner, rédacteur au journal *La photographie*. — Paris, Librairie de la Science en famille, chez Ch. Mendel, 118, rue d'Assas. Envoi franco contre un mandat-poste d'un franc.

Dans cet ouvrage, qui s'adresse à tous ceux qui s'occupent de photographie, les auteurs ont pris la première Exposition internationale de photographie comme motif d'une sorte de revue de la photographie et de ses applications en 1892. Nous signalerons comme particulièrement intéressants : le chapitre sur la photographie scientifique qui, outre l'exposé des dernières expériences de M. Lippmann sur la photographie des couleurs, contient la description du *phonoscope* de M. Demeng, du *focomètre* de M. Mergier... etc. ; le chapitre sur le *Salon des amateurs* où chaque exposant trouvera, habilement formulés par M. A. Reyner, les éloges et les critiques que mérite son envoi ; celui sur le *Salon des professionnels* n'est pas moins intéressant. Les nouveautés photographiques, le mouvement et l'influence des sociétés, l'état actuel de l'enseignement et de la littérature photographiques sont également passés en revue. N'oublions pas les différents concours et expositions photographiques en 1892.

Le Traité de M. Mercier, *Virages et Fixages*, intéresse tous ceux qui, de près ou de loin, s'occupent de photographie. En effet, dans ce petit livre, édité chez MM. Gauthier-Villars et fils (Paris, 55, quai des Grands-Augustins), le chimiste trouvera l'action exercée sur le virage à l'or par plusieurs composés non encore étudiés à ce point de vue, le photographe expérimenté rencontrera, condensées en un seul tableau, une classification des sels employés dans les bains de virage ; enfin le débutant pourra le consulter comme un guide sûr indiquant judicieusement le choix à faire parmi tant de formules. (Prix : 2 fr. 75).

\* \* \*

*Recepte und Tabellen für Photographie und Reproductionstechnik*, par le D<sup>r</sup> J. M. Eder. Halle a. S., petit in-8, 1892, 3<sup>me</sup> édition.

Qui pouvait être mieux placé que le savant directeur de l'Ecole photographique de Vienne pour offrir un compendium utile aux photographes et aux amateurs ? Aux qualités de ce recueil on s'aperçoit vite qu'il a été rédigé par quelqu'un d'infiniment qualifié et nous n'hésitons pas à dire qu'il laisse bien loin derrière lui les ouvrages similaires écrits dans d'autres langues.

\* \* \*

*Traité encyclopédique de photographie*, par C. Fabre, premier supplément, troisième fascicule A. Appareils. — Eclairage artificiel. — Emulsion au collodion. — Procédé au gélatino-bromure d'argent. — Révélateurs. — *Congrès international de photographie. Deuxième session*. Bruxelles 1892.

\* \* \*

*Société des Amateurs-photographes. Annuaire-Formulaire illustré, 1891-1892, prix : 1 fr.*

Cette petite brochure indique les origines de la Société des Amateurs photographes, ses statuts et règlements et donne quelques articles détachés, la liste des laboratoires d'Europe ouverts aux amateurs, enfin un formulaire photographique.

---

### **Revue des journaux photographiques.**

*Photographic Times.*

(Février 1892.)

*Lent ou rapide développement.*

Les controverses entre les partisans du développement extrarapide pour les plaques sous exposées, et ceux du développement lent sont encore à l'ordre du jour. Pour nous, l'expérience d'une longue pratique nous a conduit à développer l'image, que le temps d'exposition ait été court ou volontairement lent, avec un développement faible de pyrogallique, contenant une faible proportion d'alcali, jusqu'à ce que tous les détails soient visibles et alors nous usons d'un développement plus fort pour obtenir plus d'intensité, et conséquemment les contrastes nécessaires, évitant autant que possible d'avoir recours à l'intensification.

Outre la production de parfaits négatifs et diapositifs, le développement lent a aussi un avantage capital sur le développement rapide : l'argent laissé est plus fin à cause de la lenteur avec laquelle les sels haloïdes sont réduits. Pour cette raison, il est évident que les microphotographies et les diapositives destinées à la lanterne doivent être obtenues par un lent développement, afin que la projection soit exempte de toute granulation.

Après une série d'expériences, M. Meydebendauer s'est convaincu que dans tous les cas de sous-exposition plus de détails