

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 7

Rubrik: Boîte aux lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Teinture des bois en noir.

L'amateur photographe qui confectionne lui-même ses appareils se demande quelle est la meilleure formule pour teindre les bois en noir. En voici une excellente que donne la *Science en famille* :

Extrait de campêche	15 gm.
Chromate de potasse	2 »
Eau	1 litre.

Dissoudre l'extrait de campêche en le faisant bouillir avec l'eau ; ajouter ensuite le chromate de potasse. La couleur du liquide ainsi obtenu est d'un très beau violet foncé, elle devient d'un noir pur au contact du bois.

BOITE AUX LETTRES

QUESTION

Pourquoi les vieux bains à base d'hydroquinone donnent-ils des clichés jaunes ?

RÉPONSE

Pour deux motifs : Le premier, c'est qu'un vieux bain développe lentement et que la gélatine a le temps de se saturer des produits résultant de l'oxydation de l'hydroquinone.

Le second, c'est qu'un vieux bain renferme beaucoup de bromure de potassium qui se combine en premier lieu au bromure d'argent pour donner un bromure double dont la réduction est difficile. L'argent qui provient de cette réduction a toujours une teinte jaune. On peut atténuer cette coloration ou même la faire disparaître en faisant usage d'un fixateur acide.
