

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 7

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

graphie, ainsi que celle d'une foule d'appareils, puis la description, la formule, les propriétés des corps dont font usage les photographes.

Comprenant 600 pages, orné de quelques jolies illustrations et de beaucoup de vignettes dans le texte, ce petit volume nous paraît fort bien fait et intéressant.

• • •

Annuaire général de la photographie, France - Belgique - Suisse. 1^{re} année, Paris, 1892, in-8.

Le rédacteur de ce recueil, M. Marc Le Roux, a cherché à réunir dans un assez fort volume des renseignements de tout genre concernant la photographie et plus spécialement la photographie pendant l'année 1892. Le volume se présente bien, il a bonne façon, on y trouve de jolies illustrations et il fera certainement son chemin. Nous nous permettrons néanmoins de donner à l'auteur un conseil pour le prochain volume, c'est de faire corriger les épreuves concernant le personnel des sociétés par le secrétaire même de ces sociétés, il sera sûr de la sorte d'avoir exactement l'orthographe des noms.

Carnet de l'amateur

Développeur pour produire des tons bruns sur plaque de projection au gélatino-bromure.

On prépare les solutions suivantes :

A. Carbonate de potasse	10 parties
Eau	90 "
B. Pyrocatechine	2 parties
Eau	98 "

Pour obtenir une bonne transparence, on prend :

Eau	60 parties
A.	20 "
B.	3 "

Le développement procède lentement.

Si l'on a besoin d'un cliché rempli de contrastes, on porte la quantité de B à 10 parties.

Dans certains cas l'addition de 10 % de bromure de potassium est avantageuse. Si le fixage se fait dans un hyposulfite renfermant un peu de bisulfite la couleur est plutôt plus jaune-brun que noire.

(*Phot. Correspondenz*).

* * *

Développements des plaques pour clichés à projection.

Avec le fer :

Nº 1. Tons noirs.

Citrate de potasse	100 grm.
Oxalate de potasse	30 "
Eau distillée.	480 "

Nº 2. Tons chauds.

Acide citrique	90 grm.
Carbonate d'ammoniaque . .	60 "
Eau distillée.	480 "

Nº 3. Tons très chauds.

Acide citrique	130 grm.
Carbonate d'ammoniaque . .	40 "
Eau froide	480 "

Suivant les tons que l'on veut obtenir, on prend trois parties d'une quelconque de ces solutions et l'on y ajoute une partie de

Sulfate de fer	120 grm.
Acide sulfurique	15 gouttes.
Eau	480 grm.

Avec l'Iconogène :

N° 1 Sulfite de soude pur	20 grm.
Iconogène	5 "
Bromure de potassium	0,5 "
Eau	480 "
N° 2 Carbonate de soude	16 grm.
Eau	480 "

L'on mélange par parties égales au moment de s'en servir.

(*Lille photographe*).

* * *

Un nouveau bain de virage.

D'après M. R. Clémanons on obtient un bain de virage remarquable par l'emploi du chlorure d'aluminium. Les images obtenues se distinguent par des tons bruns très chauds et des blancs très purs. Voici la formule indiquée :

Chlorure d'aluminium	1 grm. 3
Bicarbonate de soude	6 "
Chlorure d'or (1 : 15)	15 c. c.
Eau	360 c. c.

(*British Journal*)

* * *

Teinture des bois en noir.

L'amateur photographe qui confectionne lui-même ses appareils se demande quelle est la meilleure formule pour teindre les bois en noir. En voici une excellente que donne la *Science en famille* :

Extrait de campêche	15 grm.
Chromate de potasse	2 »
Eau	1 litre.

Dissoudre l'extrait de campêche en le faisant bouillir avec l'eau ; ajouter ensuite le chromate de potasse. La couleur du liquide ainsi obtenu est d'un très beau violet foncé, elle devient d'un noir pur au contact du bois.

BOITE AUX LETTRES

QUESTION

Pourquoi les vieux bains à base d'hydroquinone donnent-ils des clichés jaunes ?

RÉPONSE

Pour deux motifs : Le premier, c'est qu'un vieux bain développe lentement et que la gélatine a le temps de se saturer des produits résultant de l'oxydation de l'hydroquinone.

Le second, c'est qu'un vieux bain renferme beaucoup de bromure de potassium qui se combine en premier lieu au bromure d'argent pour donner un bromure double dont la réduction est difficile. L'argent qui provient de cette réduction a toujours une teinte jaune. On peut atténuer cette coloration ou même la faire disparaître en faisant usage d'un fixateur acide.
