

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 4 (1892)  
**Heft:** 8

**Buchbesprechung:** Revue des journaux photographiques

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Revue des journaux photographiques.**

*Deutsche Photographen Zeitung.*

(22 avril 1892).

On trouve dans la *Photographie* un moyen intéressant indiqué par Valenta pour combattre l'absorption de l'image par le papier.

C'est un fait connu que le papier albuminé salé absorbe l'image qui paraît alors grise et sans force. Valenta pour prévenir ce fait enduit le papier salé d'une émulsion à la résine. On sensibilise alors le papier, le tire et le vire comme d'habitude.

Dans le même journal on trouve le moyen d'empêcher les photographies de se gondoler. Matériel : de bonne colle de Cologne, délayée jusqu'à consistance d'eau gommée de moyenne épaisseur ; une baguette en bois, une planche unie, quelques épingles, un large pinceau tendre, un fer plat, légèrement chauffé. On coupe l'image suffisamment sèche, et l'on marque exactement sur le carton la place exacte qu'elle occupera. On la fixe à l'envers au moyen de quatre épingles sur la planche et on l'enduit avec un pinceau d'une mince couche de colle tiède. On laisse la colle se prendre, puis on applique l'épreuve. Sur la place marquée à l'avance, on place dessus une feuille de buvard et on repasse au moyen d'un fer légèrement chauffé. La chaleur ne doit pas être plus forte que celle nécessaire pour fondre la colle figée.

Krasnik (d'après le *Rapport de la Société allemande de chimie*) a trouvé que beaucoup de sels métalliques sont réduits par le peroxyde de baryum et en partie comme métal.

Tels sont les sels d'argent, d'or, de mercure. Les premiers donnent dans le cours de cette réaction un vif dégagement d'oxygène et un précipité métallique noir. Le chlorure d'argent, insoluble cependant dans l'eau donne de l'argent métallique sans qu'il soit nécessaire de le chauffer. Cette réaction pourrait, semble-t-il, être utilisée.

---