

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 4 (1892)  
**Heft:** 4

**Erratum:** Erratum

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

de revenir à un moment plus favorable où l'éclairage sera réellement propice, mais le point difficile est de savoir exactement déterminer quel sera ce moment. Avec une montre, il est un moyen très facile et très approximativement exact de se renseigner si l'on connaît l'orientation du point où l'on se trouve. Il suffit de tenir la montre horizontalement en dirigeant l'anneau<sup>1</sup> du côté du « nord » ; puis en abaissant (par la pensée naturellement) une ligne droite partant du point à photographier pour tomber au centre du cadran, cette ligne droite coupe précisément l'heure à laquelle le sujet sera convenablement éclairé. Evidemment, le point faible de ce système, c'est que pour l'appliquer il faut connaître le « nord » ; mais nous savons avec quelle facilité il est possible de s'orienter, soit avec une petite boussole (quoique la polarité de l'aiguille soit soumise à de nombreuses variations), soit avec une montre, ou bien en se basant sur les indications placées au-dessus de beaucoup de maisons et de la plupart des édifices, soit encore d'après les mousses qui poussent sur les troncs d'arbres, les rochers, etc. Quoi qu'il en soit, je crois que le moyen est pratique, économique, et peut rendre service dans bien des cas.

<sup>1</sup> Je suppose (ce qui est le cas général) que l'anneau se trouve au-dessus du chiffre indiquant 12 heures. En d'autres termes, c'est le chiffre XII qu'il faut tourner vers le nord.

---

### Erratum

C'est de la *Deutsche photographen Zeitung* et non de la *Photographisches Wochenblatt* que nous avons traduit et extrait dans notre dernier numéro, l'article concernant le repos du dimanche et les photographes portraitistes.

---