

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 4 (1892)
Heft: 2

Rubrik: Club photographique de Vevey

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Club photographique de Vevey.

Séance du 10 décembre 1891.

Après reddition des comptes, M. le président annonce la candidature de M. Aug. Trabold, à Vevey, qui est reçu à l'unanimité membre de l'Association.

L'ordre du jour appelle M. Benj. Nicole pour son travail *Sur la photographie à la lumière du magnésium* ; M. Nicole fait part de ses expériences, dont quelques-unes fâcheuses, paraît-il, sur les dangers qu'il y a à employer sans précautions certaines poudres-éclair. Il démontre les avantages de l'éclair magnésique employé seul, comme éclairage pour les portraits, intérieurs, scènes de genre, exécutés de nuit, et, finalement, il photographie par ce moyen le groupe de ses auditeurs. Ce cliché, sur plaque stéréoscopique, est coupé, séance tenante, en deux moitiés, dont l'une est développée dans l'hydroquinone, l'autre dans une solution de paramidophénol. La première épreuve vient lentement, la seconde presque de suite, mais, en fin de compte, les deux clichés, retirés presque en même temps, ont une égale intensité. M. Nicole part de là pour entretenir l'assistance des *nouveaux révélateurs de la série aromatique*, de leur composition et de leurs groupements atomiques, ainsi que de leurs propriétés respectives. Cet exposé clair, même pour les auditeurs étrangers aux mystères de la chimie, clot la séance, et M. Nicole est vivement remercié pour son consciencieux travail.

* * *

Une prochaine séance sera consacrée à la photographie au charbon à l'usage des amateurs, et à des projections lumineuses.
