

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 4 (1892)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Nos illustrations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

« Paris, revêt un caractère absolument artistique et scientifique ; qu'elle est digne des encouragements que la Ville de Paris n'a jamais hésité à prodiguer à toute œuvre de nature, comme celle-ci, à favoriser les sciences et les arts et à apporter en même temps au Champs-de-Mars une nouvelle source de distractions et d'attraits. »

Nos meilleurs souhaits à l'honorable M. Attout-Tailfer, ainsi qu'à l'Exposition.

\* \* \*

**Revue des journaux photographiques. — Bibliographie. — Carnet de l'amateur.**

L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au mois suivant ces diverses publications.

---

**Nos illustrations.**

PLANCHE I.

*Le château de Münchenstein près de Bâle.*

Nous avons publié dans le numéro précédent la notice historique qui concerne ce château.

PLANCHE II

**Epreuves du photosphère.**

*La place de la Concorde à Paris. — Les environs de Cannes.*

Le premier de ces deux clichés a été pris par M. N. Conti, l'année dernière, à la vitesse moyenne de l'obturateur du photosphère, sur plaque Lumière, étiquette bleue, développement Franco-suisse.

Le second a été exécuté par M. J. Demole, dans des conditions semblables d'exposition, de plaque et de développement.

La maison Brunner et Hauser, de Zurich, a fort bien exécuté le tirage photocollographique de ces deux clichés.

---

## BOITE AUX LETTRES

### DEMANDES

Quelle est la relation de rapidité entre la série III<sup>me</sup> et IV<sup>me</sup> des objectifs anastigmatés de Carl Zeiss ?

A quel moment le fabricant mettra-t-il en vente les objectifs à portraits des séries I et II ?

Quels seront les rapports de clarté de ces objectifs ?

### RÉPONSES

Les objectifs de la III<sup>me</sup> série (1 : 7,2) sont trois fois plus lumineux que ceux de la IV<sup>me</sup> série (1 : 12,5).

$$\frac{1 : 7,2}{1 : 12,5} = \frac{3}{1}$$

Le fabricant espère, vu l'état d'avancement des travaux préparatoires, mettre en construction les deux premières séries en avril prochain.

Si par rapport de clarté on entend parler du rapport du diamètre du faisceau lumineux entrant dans l'objectif à la distance focale, de telle sorte que les séries III, IV et V ont les rapports de clarté 1 : 7,2, 1 : 12,5 et 1 : 18, les séries I et II auront les rapports de clarté 1 : 4,5 et 1 : 6,3.

---