

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 3 (1891)
Heft: 9

Rubrik: Notre illustration

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notre illustration.

Avenue de campagne (Canton de Genève.)

La photocollographie que nous offrons aujourd'hui à nos lecteurs présente un intérêt particulier. Le négatif dont elle provient a été fait le 16 mai 1891, à 2 h. $\frac{1}{2}$ de l'après-midi, et par un beau soleil. L'objectif employé était un aplanat de Suter, C n° 3, diaphragmé $\frac{1}{10}$; plaque à l'éosine de Vogel-Obernetter; pose 25 secondes; développement à l'iconogène.

On sera certainement frappé de la manière dont la lumière est répartie sous le feuillage. Nous sommes sous une avenue de marronniers en pleine floraison et par conséquent complètement feuillés. On s'en rend bien compte en voyant le peu de lumière qui les traverse et vient éclairer le sol. Il est dès lors inexplicable au premier abord que ce sous-bois soit aussi lumineux. On a l'impression du givre, ou tout au moins celle d'un bois dont le feuillage serait fortement éclairé.

On nous dira que la pose a été fort longue, que tous les détails sont venus et que la plaque étant très sensible aux couleurs, cet éclairage n'a rien de surprenant. Nous répondrons qu'il est forcé et même dénaturé, et à nos yeux la faute en est uniquement à la plaque qui exagère le vert. D'autres plaques exagèrent le jaune jusqu'à le rendre blanc. Celle-ci rend le vert tellement pâle qu'on ne reconnaît plus le feuillage sombre du marronnier. Ce n'est plus de l'orthochromatisme, ce serait plutôt du *parachromatisme*.

Le négatif de notre planche est du reste fort beau. Il est l'œuvre d'un habile amateur de notre ville, M. J. Rossi qui vient de remporter une médaille d'argent à l'exposition de Bruxelles, et une autre à celle de Douai.
