

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 3 (1891)
Heft: 12

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Les nouveaux procédés de tirage, gélatino-bromure, platinotypie, ferro-prussiate, etc., par L. Mathet. Un vol. in-18, Paris, 1891. (Genève, bureaux de la *Revue de photographie*), 3 fr.

Le tirage sur papier albuminé, le plus simple de tous et le plus économique aussi, n'a pas encore été supplanté d'une façon véritable. La grande masse des photographes lui reste fidèle, parce qu'on sait ce qu'il vaut, tandis que les nouveaux papiers au platine, au collodion, au citrate d'argent restent encore, en quelque sorte, en quarantaine jusqu'à ce que le temps et l'expérience leur aient décerné un brevet de durée qui leur manque encore. Néanmoins, l'amateur, moins circonspect que le professionnel, accueille volontiers les innovations, et l'usage qu'il fait aujourd'hui des papiers divers non albuminés est considérable. C'est pour eux, en grande partie, que M. Mathet a écrit ce petit traité qui, comme ses devanciers, a le mérite d'une grande clarté et le cachet d'un livre fait en parfaite connaissance de cause.

* * *

Die Negativ-Retouche nach Kunst- und Naturgesetzen, par Hans Arnold, photographe. Vienne, Pest, Leipzig, A. Hartleben's Verlag, 8 fr.

Ce traité fait partie de la bibliothèque chemico-technique de Hartleben qui comprend environ 200 livres consacrés aux spécialités techniques de la chimie. Il comprend à peu près 500 pages et se trouve orné de 53 gravures dans le texte. Bien que rédigé par un photographe de profession et

à un point de vue avant tout pratique, il peut être considéré comme un traité fort complet sur la matière, ce qui n'est pas peu dire, car la retouche bien comprise est certainement une des parties les plus délicates et les plus complexes de la photographie.

* * *

Photographische Optik, par A. M. Haschek. Halle, chez W. Knapp, 3 fr.

Le Club des Amateurs photographes de Vienne avait chargé M. Haschek de lui faire quelques leçons pratiques sur l'optique photographique. Le conférencier ne s'en est pas tenu à ses leçons orales, mais il les a condensées en un volume d'une centaine de pages, ornées de 68 gravures dans le texte. On a tant écrit sur l'optique photographique que l'auteur ne pouvait avoir la prétention de dire du nouveau. Tout au moins a-t-il dit le principal, et cela avec clarté et concision.

* * *

Die photographische Messkunst, oder Photogrammetrie, Bildmesskunst, Phototopographie, par F. Schiffner. Halle, chez W. Knapp, 5 fr.

Utile publication donnant des renseignements circonstanciés sur toutes les applications de la photographie à la topographie. Elle comprend 134 pages et 83 figures dans le texte.
