Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 3 (1891)
Heft: 12

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FAITS DIVERS

Société photographique de la Savoie, à Chambéry.

La Société photographique de la Savoie, dont nous avons annoncé la fondation, a choisi la *Revue de photographie* comme organe officiel. C'est un lien de plus qui nous unira à nos voisins de Savoie, avec lesquels nous nous promettons d'entretenir d'excellentes relations.

* *
*

Souscription en faveur du Dr Maddox, l'un des inventeurs du gélatino-bromure d'argent.

Direction de la *Revue de photographie*	fr.	100
MM. A. Lumière et fils, fabricants, Lyon . . .	»	100
A. Attout-Tailfer, fabricant, Paris . . .	»	100
A. Davanne, vice-président de la Société française de photographie, Paris	»	25
Mme veuve D. Van Monckhoven, fabricant, Gand .	»	500
MM. E. M., Genève	»	5
Demaria, fabricant, Paris	»	20
H. Martin, fabricant, Paris.	»	10
Darlot, opticien, Paris	»	100
H. Mackenstein, fabricant, Paris	»	20
Bernard Wachtl, fabricant, Vienne . . .	»	20

La souscription sera fermée le 15 décembre et les fonds adressés à cette époque au Dr Maddox, avec la liste des souscripteurs.

* *
*

Note sur le format des plaques.

On peut se demander pourquoi au lieu de partir du 18×24 le congrès n'a pas adopté comme plaque type le 13 × 18 ou plutôt la plaque ayant 13 centimètres de base et pour hauteur $0^m,13\times52$ (diagonale du carré de 13 centimètres de côté) qui diffère de moins de deux millimètres de la plaque 13×18?

Toutes les plaques eussent eu la même forme, ce qui eut été commode pour les agrandissements. Avec le système actuel on peut bien passer du 9×12 au 18×24, mais on ne peut le faire du 9×12 au 12×18, puisque dans l'un la hauteur est à la base comme 3 est à 4 et dans l'autre comme 2 est à 3.

P. Branquart.

* * *

Nous avons reçu la circulaire suivante qui n'a pas pu trouver place dans notre numéro précédent :

Cercle des Effigistes (Amis photographes).

M

Vous êtes informé que le cours de M. le professeur L. Duparc aura lieu les lundis et jeudis, de 8 h. ½ à 9 h. ½ du soir, à la salle de mécanique, au 1er étage du bâtiment central de l'Université, rue de Candolle.

PROGRAMME DU COURS

I. Notions technologiques sur les matières employées dans la photographie.

II. *Optique.* — 1. Lumière ; propagation, intensité. — 2. Chambre noire. — 3. Réfraction ; prismes, lentilles ; construction des images.

— 4. Aberrations sphérique, chromatique ; courbure du champ ; mise au point. — 5. Profondeur du foyer. — 6. Astigmatisme, achromatisme. — 7. Rôle du diaphragme. — 8. Photographie avec ou sans objectifs. — 9. Objectifs ; subdivision, description. Angle embrassé. — 10. Choix et essai des objectifs. — 11. Verres compensateurs ; plaques orthochromatiques. — 12. Différentes sources de lumière. — 13. Photométrie photographique.

Le cours a commencé le lundi 19 octobre, à 8 h. ½ précises.

Les inscriptions seront prises à la première leçon. Finance d'inscription : 1 franc.

On compte actuellement 37 inscriptions dont 31 de photographes professionnels et 6 de personnes étrangères à la photographie, soit 1 étudiant, 1 commis, 1 ingénieur, 1 télégraphiste, 1 mécanicien, 1 fabricant de machines à écrire.

Sur les 31 photographes on compte 4 chefs d'établissement, 17 ouvriers et 10 apprentis appartenant à 13 ateliers différents.

Les nationalités se répartissent ainsi :

Genevois et Suisses	29
Français	5
Allemands . . .	3
	37

Des études pratiques complémentaires du cours d'optique auront lieu le dimanche matin dans le courant de janvier prochain.

* *
*

Nouveaux produits.

Voici de nouveau une armée de petits flacons, des bleus, des blancs, des roses, la collection est complète, à l'amateur de choisir.

Nouveau papier aristotype
de MM. LUMIÈRE et fils [1].

Encore un papier dont la fabrication ne repose pas sur une base nouvelle, mais dont la bienfacture et, croyons-nous, le bon marché tenteront plus d'un amateur. Les épreuves obtenues avec ce papier sont fort belles et sa sensibilité est très grande.

Le paramidophénol
de MM. LUMIÈRE et fils.

Nos lecteurs auront lu dans le précédent numéro, p. 409, les propriétés et le mode d'emploi de ce nouveau révélateur, sur lesquels nous ne reviendrons donc pas. Il est fort probable qu'une fois que la technique chimique aura trouvé le moyen de rendre meilleur marché ce produit, dont la purification demande quelque peine, il pourra avantageusement être employé au même titre que ses devanciers.

Rivelatore dell' iposulfito di soda
de M. E. CAPUTO, à Naples.

Voulez-vous savoir si les eaux de lavage de vos clichés ou de vos épreuves contiennent encore de l'hyposulfite de soude, versez un peu de cette liqueur rose dans ces eaux. Si le rose persiste, il n'y a plus traces d'hyposulfite; si, au contraire, la liqueur devient blanche, poursuivez le lavage.

Silex, vernice per negative umide
de M. E. CAPUTO, à Naples.

Le négatif une fois bien lavé est plongé dans ce vernis, puis séché. Désormais il ne pourra plus être rayé. Ce vernis existe sous forme de liquide sirupeux présenté sous deux teintes, une jaune clair et une rouge.

[1] Comptoir suisse de photographie et J. Philippe, Genève.

Fixo-viro, bain concentré de fixage et de virage combinés
de M. H. REEB.

Il est souvent utile à l'amateur d'avoir des solutions toutes préparées pour ses divers bains. En présentant le virage et le fixage des papiers au collodion et à la gélatine sous une forme condensée, M. Reeb vient donc combler une lacune et rendre un service qui sera apprécié par plusieurs.

* *
*

Société genevoise de jeunes Amateurs photographes.

Les deux premières séances de cette Société ont eu lieu le 31 octobre et le 11 novembre, à 7 h. $^3/_4$ du soir, dans une des salles de la *Revue*.

La Société a composé son bureau comme suit :

Président, MM. Maurice Trembley.
1er *Vice président*, Léon Demole.
2me » René Cramer.

Voici les principaux articles des statuts, tels qu'ils ont été votés par la Société.

ART. 1er. — Il est fondé à Genève une Société de jeunes Amateurs photographes dont le but est de réunir les jeunes gens s'intéressant à la photographie.

ART. 2. — Pour être admis à entrer dans la Société, il faut être âgé de 12 ans au moins et de 18 ans au plus, et se faire présenter par deux membres.

ART. 4. — Si le candidat obtient les deux tiers des voix, il sera déclaré membre actif dès le début de la séance suivante.

ART. 7. — La Société peut donner le titre de membre associé aux personnes compétentes en matière photographique et s'intéressant à la Société.

ART. 9. — La Société peut nommer des membres correspondants.

ART. 10. — Les Sociétés photographiques similaires peuvent être nommées Sociétés correspondantes.

ART. 11. — Les membres associés peuvent assister aux séances avec voix délibérative, mais ils n'ont pas le droit de voter.

Les membres actifs et associés peuvent faire usage du laboratoire du Comptoir de photographie.

Les règlements de la nouvelle Société ont également été votés.

Voici l'effectif actuel de la Société qui, nous l'espérons, ne tardera pas à faire de nouvelles recrues.

MM.	René Cramer,	membre fondateur.
	Léon Demole,	» »
	Gaston Duval,	
	Maurice Duval,	» »
	René Horngacher,	
	Gustave Reverdin,	» »
	Maurice Reverdin,	» »
	Maurice Trembley,	» »

Carnet de l'Amateur.

Moyen de remplacer le verre dépoli.

On recouvre de vernis négatif une simple glace de verre de la dimension voulue. La plaque une fois sèche constitue un écran translucide d'une extrême finesse, permettant mieux encore que les verres dépolis ordinaires la mise exacte au point.

Annales photographiques.

Affaiblissement des clichés.

Le *Photographic News* recommande la méthode suivante, le cliché bien lavé est plongé dans un bain formé de:

Bichromate de potassium	1 gr.
Acide chlorhydrique . .	3 »
Alun	5 »
Eau	150 »

Une fois que le cliché est suffisamment baigné, on le lave à fond, le fixe de nouveau et le lave comme d'habitude.

* *
*

Epreuves gélatinées, dites émaillées.

Pour ce travail il faut se munir des objets suivants :

Quelques glaces bien planes.

Une feuille de caoutchouc un peu épaisse.

Règle en glace.

Collodion normal à 1 ½ %.

Solution chaude de gélatine à 10 % filtrée sur de la ouate et maintenue liquide dans un bain-marie chauffé légèrement.

Vase contenant de l'eau froide.

La glace bien nettoyée est frottée légèrement avec un tampon de ouate et du talc qu'on enlève ensuite avec un second tampon, on verse dessus une couche de collodion normal, lorsqu'il est sec on marque le côté non collodionné.

L'épreuve est immergée dans l'eau, essorée dans du papier buvard, plongée dans la gélatine chaude et de suite appliquée progressivement sur le collodion en commençant par un bord ; sur l'épreuve on met également de suite un

bristol mince d'une dimension un peu plus grande et préalablement appliqué sur le bain de gélatine, en posant le côté gélatiné sur l'épreuve, le tout est aussitôt recouvert avec la feuille de caoutchouc qu'on presse avec la règle de verre de manière à chasser complètement les bulles d'air en les poussant vers les bords, on fait sécher; le lendemain l'épreuve se détache complètement de la glace, en incisant les bords. Il ne reste plus qu'à bomber l'épreuve à l'aide d'une petite presse spéciale si on le désire et à la monter sur carte. (*Traité des Insuccès*, par Cordier.)

* *
*

Simple procédé d'émaillage des épreuves sur albumine.

D'après le *Progrès photographique*, pour obtenir un très beau glacé sur les épreuves à l'albumine, sans l'aide de la gélatine, on opère de la façon suivante : Une glace est couverte avec un mélange à parties égales de fiel de bœuf et d'alcool, mélange qui doit être préparé quelques jours d'avance, en ayant soin d'agiter fréquemment le flacon; il convient finalement de le filtrer.

L'épreuve albuminée est mise bien au contact avec la glace au moyen d'une râclette en caoutchouc. La dessication a lieu dans l'espace d'une heure environ; on détache alors l'épreuve qui se trouve supérieurement émaillée.

Pour monter l'épreuve sur la carte sans que le brillant s'altère, elle sera doublée aussitôt qu'elle est fixée à la glace, d'une feuille de papier parcheminé préalablement couverte de colle d'amidon, puis enduite d'une bonne couche de gomme ou de dextrine; l'épreuve, enlevée de la glace, est alors appliquée sur une carte humectée et passée au cylindre.