

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 1

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

*Ausführliches Handbuch der Photographie*, von Dr J.-M. Eder ; sechste Lieferung, Halle, 1890, in-8° (W. Knapp). — Dans cette livraison, l'auteur étudie la sensibilité à la lumière de diverses préparations photographiques, la photographie dans ses rapports avec les météores et les climats, puis la photographie du soleil, de la lune et des étoiles.

\* \* \*

*Traité encyclopédique de photographie*, par Ch. Fabre, Paris, 1890, chez Gauthier-Villars et fils, tome IV<sup>me</sup>, 18<sup>me</sup> fascicule. Agrandissements, applications de la photographie.

*Handbuch der Photographie*, von Prof.-Dr H.-W. Vogel ; 4<sup>me</sup> édition, Berlin, 1890, 1<sup>re</sup> partie. Si l'on voulait une preuve palpable de l'extrême diffusion de la photographie, il faudrait avant tout la chercher dans la présence de tant d'ouvrages qui traitent de la matière et qui trouvent tous des lecteurs, de telle sorte que fréquemment ceux-ci sont à refaire. Le dictionnaire que nous annonçons ici en est à sa 4<sup>me</sup> édition depuis 20 ans, étant épuisé et nous ne doutons pas cependant qu'il ne soit rapidement enlevé, soit à cause du nom de celui qui l'a rédigé, soit parce que c'est un traité de photographie vraiment très complet. Le dictionnaire achevé comprendra quatre parties. La première partie est consacrée à la photochimie et à la description des produits photographiques.

\* \* \*

*Les travaux de l'amateur photographe en hiver* par É. Chable, président du photo-club de Neuchâtel. Genève 1891,

aux bureaux de la *Revue de photographie*, in-18, jésus, avec deux planches photographiques, une planche photozincographique et de nombreuses vignettes. Prix, fr. 3.

Tel est le titre d'une publication qui va paraître ce mois-ci ou le suivant. Nous ne saurions trop recommander à nos lecteurs d'en enrichir leur bibliothèque. La table des matières est attrayante et le nom de l'auteur, pour ceux qui ont le privilège de le connaître, nous est garantie des mérites de cette œuvre.

\* \* \*

Depuis longtemps, on a eu recours, pour colorer les épreuves photographiques, à divers procédés indirects ou seulement superficiels, comme l'emploi de l'aquarelle, du pastel, des couleurs d'aniline, etc. Mais il manquait un genre de coloration inaltérable, ne nuisant ni aux sels de l'épreuve, ni au modelé de l'image dans ses moindres gradations : une coloration pour ainsi dire identifiée à l'albumine, faisant corps avec l'image, et sans que la plus légère touche de pinceau fût apparente. Ces conditions sont réalisées dans la méthode qu'expose la *Photochromie* du comte Ogonowski (brochure de 1 fr., chez Gauthier-Villars et fils, à Paris), méthode à l'aide de laquelle on obtient des photominiatures absolument remarquables.

\* \* \*

Les procédés photochimiques employés pour reproduire et multiplier un original sont innombrables ; l'un des plus curieux est peut-être la *Mercurographie*, que M. Villon a étudiée en détail dans un ouvrage que viennent d'éditer MM. Gauthier-Villars et fils (Paris, 55. quai des Grands-Augustins. Prix 1 fr.). Ce nouveau genre de photogravure au mercure, par report ou directe, peut rendre de réels services aux artistes et aux industriels.

\* \* \*

*Les récréations photographiques*, par A. Bergeret et F. Drouin, gr. in-8° de 170 p., 2 pl. hors texte et 120 gravures dans le texte. Paris, Ch. Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas, 1891, fr. 6.

Ce charmant volume, dont nous annonçons la prochaine apparition dans notre numéro de décembre est né plus vite que nous ne le pensions, car le voici prêt à faire son tour de France et d'Europe, bien assuré de rencontrer partout l'accueil le meilleur. Il est assurément fait par des gens fort instruits en photographie, et pour lesquels la chambre noire n'a plus aucun secret. Tous les trucs, tous les procédés, toutes les *ficelles*, voire même toutes les farces s'y trouvent ; mais à côté de la note gaie, il y a toujours la partie sérieuse, explicative et même documentaire. Cet ouvrage manquait à notre littérature photographique française ; nous sommes heureux qu'il ait été rédigé avec autant de soin et de succès.

---

## BOITE AUX LETTRES

### DEMANDES

1. Quelle méthode simple et pratique peut-on employer pour évaluer la densité d'un négatif ? Existe-t-il un moyen de ramener tous les clichés de valeur différente à la même valeur ?

2. Veuillez m'indiquer une bonne méthode de renforcement qui ne présente pas les dangers du bichlorure de mercure et soit suffisamment simple et économique ?

3. Lorsque le bouchon d'un flacon à l'émeri se trouve cassé à raz du col, n'y a-t-il pas d'autre moyen pour retirer le liquide que de casser le flacon ?