

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 10-11  
  
**Rubrik:** Nos illustrations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ces très intéressantes sur la production d'images renversées.

(*Revue photographique*, septembre 1891.)

Ceci nous rappelle une observation de même genre faite par M. E. Milsom. S'étant servi d'une plaque vieille de plusieurs années, M. Milsom obtint au développement (pyrogallique) un positif très faible au lieu d'un négatif.

Pareil fait est arrivé tout récemment à M<sup>lle</sup> M. L., de Genève, mais dans des circonstances qui ne peuvent malheureusement pas être bien précisées.

---

### Nos Illustrations.

#### PLANCHE I

La belle planche que nous offrons aujourd'hui, en tête de ce numéro, sort des presses de M. J. Brunner, à Winterthur. Elle a été tirée d'après un négatif  $21 \times 27$  exécuté par M. J. Rossi, de Genève, dont la réputation, comme amateur photographe, est dès longtemps établie. Chaque jour M. Rossi nous donne des preuves nouvelles de son goût à choisir ses sujets et de son habileté à mener à bien ses négatifs.

*Date* : 4 septembre 1891, 4 heures du soir, soleil. — *Objectif* : antiplanétique, de Steinheil, f. 360 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>, diaphragmé f/12. — *Obturbateur* : Thury et Amey, grande vitesse. — *Plaque* : Lumière, étiquette bleue. — *Développement* : iconogène.

#### PLANCHE II

Cette intéressante scène d'intérieur nous est offerte par la maison J. Royer, de Nancy, dont nos lecteurs ont eu

souvent déjà l'occasion, ici même, d'admirer le travail soigné et les progrès croissants. Au soin qu'ils apportent à l'exécution de tout ce qui sort de leurs presses on comprend qu'elles soient bien rarement inactives, aussi les remercions-nous d'autant plus d'avoir songé à nous.

M. V. Frank, de St-Dié, est l'auteur de l'intéressant cliché qui représente un intérieur des Vosges, et qui a été fait dans les conditions suivantes :

*Objectif* : antiplanétique de Steinheil, f. 400 <sup>m</sup>/<sub>m</sub> sans diaphragme. — *Pose* : 1 seconde. — *Plaque* : Lumière, étiquette bleue. — *Développement* : à l'acide pyrogallique.

---

## BIBLIOGRAPHIE

NOS ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C<sup>ie</sup>, Genève, 1891, 7<sup>me</sup> livraison : 1 fr. 75. Pour la série complète de 10 livraisons : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 40, rue du Marché, Genève.

Cette septième livraison comprend :

*A Nernier*, par F. Dufaux.

*Le Col de la Bernina*, par A. de Meuron.

*Collection de fromages*, par M. Chollet.

*Jeune fille du Simmenthal*, par D. Meyer.

*Retour du berger*, par E. Metten.

\* \* \*

*Ausführliches Handbuch des Photographie*, von Dr J.-M. Eder, Achtzehnte und neunzehnte, Lieferungen Halle a/S., 1891. Objectifs.

\* \* \*