

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 8

**Erratum:** Erratum

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Erratum.**

Nous avons omis d'indiquer que M. W. Finaz a été reçu, le 26 mars dernier, membre de la Société genevoise de photographie.

---

**Revue des journaux photographiques.**

*Photographic News*

(Mai 1891)

*Peinture des épreuves aristotypiques*

par E. GUNTHER

La propriété que possède la gélatine de se gonfler à l'eau, empêche d'utiliser les couleurs à l'eau pour la peinture des aristotypes. Voici comment l'on peut procéder : Les épreuves tirées un peu claires sont trempées dans une solution de gélatine et d'alun dans l'eau, solution teinte au moyen d'une couleur appropriée. On les humecte alors légèrement et on les recouvre d'albumine ; suivant les cas, cette opération doit être répétée. On travaille la couche d'albumine avec de l'outremer, tandis que le fond et les grands objets sont peints avec des couleurs d'aniline. Il faut employer peu d'eau pour éviter la pénétration de l'albumine.

---

*British Journal of photography*

(Mai 1891)

*Les images spectrales de Lippmann*

Cette découverte n'a pas eu de bonheur en Angleterre ; les erreurs propagées par une réclame formidable sont considérables et ont mis les portraitistes dans une position particulièrement désagréable ; car le public persiste à réclamer des portraits en couleurs naturelles.

---