

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Faits divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## FAITS DIVERS

**La Revue de photographie à l'Exposition internationale de photographie à Bruxelles, juillet 1891.**

Nous apprenons avec une légitime satisfaction que notre journal a obtenu une médaille d'argent à l'Exposition de Bruxelles, en compagnie de deux à trois autres journaux dont nous donnerons prochainement la liste. C'est un encouragement auquel nous sommes fort sensible.

\* \* \*

**Complainte sur les plaques qui se soulèvent.**

*(dédiée à MM. A & L. Lumière.)*

*Quantum mutatus ab illo !*

De ta plaque détachée,  
Pauvre couche éplorée,  
Où vas-tu ? — Je n'en sais rien,  
L'hypo m'a soulevée du verre,  
Qui seul était mon soutien,  
Errante comme un ver de terre,  
Qu'un torrent détacha du sol,  
Je suis le courant de l'eau.  
Si mon maître n'eût point été fol  
De l'alun il eût fait mon berceau !  
Je vais dans le grand cuvier,  
M'agiter, pauvre image éclosé,  
Je vais où va toute chose,  
Et la feuille de papier !

\* \* \*

**Papier iso-vireur.**

Un habile fabricant de Paris, M. P. Mercier, à qui l'on est redevable d'une série d'innovations utiles dans le domai-

ne photographique, vient d'apporter une intéressante simplification dans l'usage du papier positif. Ce papier sensibilisé au nitrate d'urane, n'a pas besoin d'être viré ; le seul fixage, après l'exposition à la lumière suffit, après un séchage complet, pour donner des épreuves d'un ton fort agréable.

\* \* \*

**Virage tricolore à l'osmium.**

C'est au même chimiste que nous devons ce mode de virage où entre l'un des métaux du groupe du platine.

Il offre cette particularité de donner aux épreuves une certaine ressemblance avec les aquarelles. En effet, tandis que les parties foncées sont brun-rouge, les parties plus claires sont bleues.

---

**Nos illustrations.**

*Un défilé du Jura en février 1871.*

(Extrait de *Nos Artistes*).

C'est ici un pénible souvenir que vingt années n'ont pu effacer. Ceux qui ont assisté au défilé navrant de l'armée de Bourbaki venant déposer les armes sur territoire suisse, ceux qui ont vu de près le dénûment inouï de ces longues colonnes à demi-mortes de faim et de froid, ceux-là ont recueilli pour le reste de leur vie une notion exacte et désolante des misères que traîne avec elle une armée en déroute. M. Castres excelle à rendre ces scènes de désolation ; il sait les peindre scrupuleusement exactes, sans cependant y mettre trop de réalisme. MM. Thévoz ont fort bien exécuté le tirage phototypique que relève avantageusement une teinte lithographique.

---