

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 3 (1891)
Heft: 8

Rubrik: Société Dauphinoise d'amateurs photographes à Grenoble

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Omnia luce!

REVUE DE PHOTOGRAPHIE

*La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.
Les manuscrits ne sont pas rendus.*

SOMMAIRE : Société dauphinoise d'amateurs photographes à Grenoble. — Encore l'hydroquinone, les alcalis et les carbonates alcalins. — Exposition internationale de photographie à Bruxelles, juillet 1891. — Pendant combien de temps une surface photographique peut-elle conserver sa sensibilité? — Le Congrès international de photographie de 1891. — Nouveau procédé de photozincographie. — Les débuts de l'amateur photographe. — Indications pratiques pour la retouche des clichés négatifs et des épreuves positives. — Faits divers. — Nos illustrations. — Bibliographie. — Revue des journaux photographiques. — Annonces. — Hôtels suisses. — Comptoir suisse.

Société Dauphinoise d'amateurs photographes à Grenoble.

Séance du bureau du 6 juillet 1891.

Présidence de M. FERRAND, président.

MM. Breton, Pegoud et Rey absents, sont excusés. La démission de M. H. Perrin est acceptée. M. Duchemin présente comme membre honoraire, M. Nicod, d'Annonay.

Le secrétaire donne lecture d'une lettre de M. E. Dumolard, président des fêtes de bienfaisance de Grenoble, priant MM. les sociétaires d'envoyer un exemplaire des photographies qu'ils ont prises pendant les fêtes du 30 mai et 1^{er} juin au dossier de la cavalcade.

Reconnaissants des facilités qui leur ont été données par le président de la cavalcade pour faire des clichés intéressants, ceux des membres du bureau qui en ont profité adhèrent volontiers à cette demande qui sera communiquée aux autres opérateurs.

Le bureau décide qu'il fera représenter la Société Dauphinoise d'amateurs photographes au Congrès international de Bruxelles, en 1891.

M. Leroy demande que dorénavant les programmes et comptes rendus des excursions soient communiqués aux journaux de la localité. Cette proposition est adoptée.

M. de Montal propose de profiter de l'exposition alpine qui sera organisée en 1892, à Grenoble, à l'occasion du Congrès international du Club alpin français dans cette ville, par la section de l'Isère de ce dernier, et de l'exposition rétrospective qui aura lieu en même temps pour organiser une exposition internationale de photographie. A l'unanimité des membres présents, le principe de faire une exposition est accepté; le bureau nommera prochainement un Comité d'organisation.

MM. Charton, Duchemin et Leroy communiquent à leurs collègues quelques-uns des clichés qu'ils ont pris lors de la dernière excursion de la Société sur le chemin de fer de la Mure. Au sujet de cette excursion, qui a laissé de charmants souvenirs à tous ceux qui y ont pris part, le bureau émet un vote unanime de remerciements à l'administration du chemin de fer de la Mure et à M. le directeur Rolland, dont la parfaite obligeance a permis la réussite si complète de la promenade. M. Ferrand présente aux membres du bureau de la Société Dauphinoise d'amateurs photographes le « Traveller » de M. Français et en démontre le fonctionnement; cet appareil est bien construit, mais un membre fait observer que pour un appareil à main il est un peu lourd et volumineux. M. le président montre aussi une nouvelle lampe au magnésium de M. Nadar, celle-ci a l'avantage de pouvoir prolonger l'éclair à volonté.

M. de Montal présente une chambre noire 21 × 27 de M. Gilles, et son pied, ses châssis, un multiplicateur, etc.

Tous les membres du bureau remarquent la bonne ébénisterie et la parfaite exécution de cet appareil. M. de Montal explique qu'il a vu à Paris M. Balagny et qu'il a été à même d'admirer la perfection et la simplicité de son procédé de collogravure. En 35 minutes, M. Balagny a mis en train et commencé le tirage d'un cliché qu'une personne lui avait apporté. M. de Montal donne ensuite quelques renseignements sur ce procédé très pratique d'impression aux encres grasses. M. Duchemin fait observer que là est certainement l'avenir de la photographie artistique.

Le bureau de la Société Dauphinoise d'amateurs photographes remercie MM. le Commandant Allotte de la Fuye et de Montal de leur album phototypique des excursions d'hiver à Belledonne dont ils ont fait hommage à la Société.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée.

Pour le bureau :

Le Secrétaire,

P. DE MONTAL.

**Encore l'hydroquinone, les alcalis et les carbonates
alcalins.**

(Fin).

Nous avons reçu de M. Reeb la lettre suivante que nous nous faisons le plaisir de publier.

Paris, 8 juillet 1891.

Cher Monsieur,

J'ai lu avec intérêt la note que vous avez publiée à la suite de ma lettre, dans la *Revue*, n° 6, de juin 1891. Toutefois, permettez-