

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 7

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

l'autre, a beaucoup plus de chances de résoudre un jour le problème de façon complète ; mais cela ne diminue en rien la gloire du grand savant qui a le premier obtenu, par l'action directe de la lumière, la reproduction des couleurs.

Nous espérons d'ailleurs avoir montré à nos lecteurs que ce n'est pas le seul titre qu'il ait à leur admiration.

Edmond Becquerel, professeur au Muséum, au Conservatoire des arts et métiers et à l'Institut agronomique, avait, en 1863, remplacé Despretz à l'Académie des sciences ; il était depuis 1889 membre associé de la Société royale de Londres.

En dehors de très nombreux mémoires publiés dans les Comptes rendus de l'Académie des sciences, dans les Mémoires des savants étrangers, dans les Annales de physique et de chimie, dans les Annales du Muséum, etc., il avait fait paraître, en 1868, un ouvrage d'un haut intérêt, malheureusement introuvable, *la Lumière, ses causes et ses effets* (2 vol., Firmin-Didot).

En collaboration avec son père, Antoine Becquerel, il a publié un *Traité de physique terrestre et de météorologie* (1 vol. 1847), un *Traité d'électricité et de magnétisme* (2 vol. 1855-56), un *Précis d'histoire de l'électricité et du magnétisme* (1 vol. 1858).

Etienne WALLON.

---

## BIBLIOGRAPHIE

*Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen* von G. Pizzighelli. Zweite Auflage. Band I. *Die photographischen Apparate*. Halle a. S., 1891, in-8°. Prix fr. 10<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *Revue de photographie*.

Cette nouvelle encyclopédie comprendra 3 volumes pour le prix total d'environ fr. 20.

Le premier volume, orné de 531 figures, est tout entier consacré aux appareils, objectifs, chambres noires, chambres d'agrandissements, etc. Cet ouvrage est essentiellement pratique et descriptif. Le nombre de renseignements qu'il fournit est considérable, et après l'avoir lu on a une idée fort nette des différents et nombreux systèmes d'appareils photographiques.

\* \* \*

M. de la Baume-Pluvinel, dans la *Formation des Images photographiques* que vient de publier la *Bibliothèque photographique* éditée chez Gauthier-Villars et fils (Genève, *Revue de photographie*), s'occupe du travail qui s'opère dans les préparations sensibles lorsqu'elles sont frappées par des radiations lumineuses. Ce petit volume (2 fr. 75), qui expose les principaux phénomènes chimiques produits par la lumière, et montre comment on peut les expliquer dans l'état actuel de la science, facilitera la tâche de ceux qui cherchent à perfectionner rationnellement les procédés photographiques en se basant sur la photochimie.

\* \* \*

Grâce aux nombreuses modifications, relatives aux récents progrès de la photogravure, qu'a bien voulu y joindre M. l'abbé Ferret, le *Traité pratique de Zincographie* de M. Roux est devenu un ouvrage absolument nouveau, où l'on trouvera les indications concernant la gravure au perchlorure de fer, le transport du dessin sur zinc, etc.

Après avoir étudié ce modeste et excellent petit ouvrage (1 fr. 25 chez Gauthier-Villars et fils, à Paris, — Genève, *Revue de photographie*), les apprentis photgraveurs seront

en état d'aborder la *Photogravure facile et à bon marché*, qui fait partie de la même Bibliothèque photographique.

Dans le premier volume du *Traité pratique des Agrandissements photographiques*, M. Trutat étudiait principalement les divers procédés à l'aide desquels on obtient des petits clichés. C'est des méthodes d'agrandissement que s'occupe le deuxième volume, qui vient d'être mis en vente par MM. Gauthier-Villars et fils (Genève, *Revue de photographie*). Agrandissements à la chambre noire, à la lumière solaire, à la lumière artificielle, tous sont passés en revue avec le plus grand soin dans cet ouvrage qui fait honneur à la *Bibliothèque photographique* (Paris, in-18 jésus ; 2 fr. 75).

NOS ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C<sup>e</sup>, Genève, 1891, 5<sup>me</sup> livraison : 1 fr. 75. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de photographie*, 6, place des Philosophes, Genève.

Le sommaire de cette cinquième livraison comprend :

- Perdrix blanches*, par Aug. de Beaumont ;
  - Soldats de l'armée du général Bourbaki soignés par des paysans suisses*, par Anker ;
  - Daniel-Jean Richard promet de réparer la montre d'un voyageur*, par A. Bachelin ;
  - La pompe*, par E. Burnand ;
  - Portrait*, par Ch. Vuillermet.
-