

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 7

**Rubrik:** Boîte aux lettres

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

excellent, et qui a sur l'amidon le grand avantage de ne pas s'altérer par la chaleur.

---

## BOITE AUX LETTRES

### QUESTIONS

1. Pourquoi les fabricants de niveaux dits plans-sphériques, spéciaux pour chambres noires, emploient-ils obstinément des glaces vertes ou bleues foncées ?

J'ai eu toutes les peines du monde à voir la bulle de mon niveau, par un temps sombre, en faisant une photographie d'intérieur.

Pourquoi ne pas employer un verre blanc et un liquide rouge, par exemple ? Je sais, par expérience, que la bulle est beaucoup plus visible que si le verre est coloré.

2. Peut-on me donner l'adresse d'un marchand de crayons employés à écrire sur le revers des négatifs, des numéros ou indications provisoires en voyage, avant le développement.

Impossible de me rappeler où j'ai lu, jadis, quelque chose sur ce sujet.

### RÉPONSES

1. Nous avons transmis à M. É. Suter, la question de notre honorable correspondant. Il nous a répondu qu'il était parfaitement d'accord avec lui, et qu'un verre blanc renfermant un liquide foncé serait plus visible que l'inverse.

2. Nous ne savons à quels crayons notre correspondant fait allusion. Une simple étiquette gommée qui se détache d'elle-même pendant le développement paraît tout aussi simple.

---