

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 3 (1891)
Heft: 6

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notre illustration.

Le portrait d'homme que nous donnons dans ce numéro-ci est l'œuvre de don Antonio Ruffo, prince de la Scaletta, à Rome. Il a obtenu, en compagnie d'autres portraits semblables, la médaille de vermeil à la dernière exposition organisée, en 1890, par la Société genevoise de photographie. L'auteur de cette œuvre remarquable est évidemment et avant tout un archéologue, car il s'entend à merveille à reconstituer les portraits des XVI^me et XVII^me siècles, non-seulement pour la fidélité des costumes, mais encore pour l'heureux choix des figures. Et s'il est habile à choisir ses modèles et à les habiller, que dirons-nous de son talent à les faire poser et à développer ses clichés? Il y a là une réunion de perfections qui font de M. le président de la Société des amateurs photographes de Rome un des premiers amateurs de notre temps.

Quant à MM. Thévoz, nous sommes heureux de constater que leur talent de se dément pas, et que, par un travail incessant, ils tendent sans cesse à se perfectionner et à maintenir leur réputation.

BIBLIOGRAPHIE ¹.

Agenda de l'amateur photographe pour 1891, par E. Forestier, Paris, petit in-12, cart., 1891, prix 1 fr. 50. Utile publication qui renferme un cadran actinique mobile à

¹ Les ouvrages dont rend compte la *Revue de photographie* se trouvent tous au Comptoir suisse de Photographie.

l'usage de l'amateur, où il voit, suivant le mois et l'heure du jour, le nombre de secondes et de fractions de secondes pendant lesquelles il doit poser.

* * *

Etude complète sur le développement et le développateur, par L. Mathet, chimiste, pharmacien de 1^{re} classe. Paris, 1891, in-18 avec figure, fr. 2. Cet intéressant travail sera lu avec profit par tous ceux qui cherchent le pourquoi des choses, et en particulier par tous ceux qui veulent se former une idée sur ce que c'est que le développement.

* * *

Exposition universelle, Paris, 1889. Photographie, classe XII. Rapport présenté au Conseil d'Etat (de Genève), par E. May, délégué ouvrier. Genève 1891, br. in-8.

Cette brochure, bien rédigée, montre avec fidélité la situation actuelle de la Suisse vis-à-vis de l'étranger au point de vue photographique. Une portion de ce travail attire surtout l'attention, c'est celle où l'auteur se demande pourquoi Genève, avec ses forces motrices et l'aide que des savants lui fourniraient ne serait pas pourvu d'une fabrique d'optique ; pourquoi les papiers photographiques, la peinture des fonds et la fabrication des produits chimiques pour la photographie ne pourraient être fondées dans notre ville, et non seulement fondées, mais capables de prospérer. Nous applaudissons à ces desiderata, car aujourd'hui, que le vent économique tourne de nouveau et d'une façon générale vers la protection à outrance, c'est aux industries nationales à se développer et à devenir rapidement les égales de celles du dehors : elles le peuvent et elles le doivent.

* * *

Ausführliches Handbuch der Photographie von Dr J.-M. Eder, 9^me à 12^me livraisons, Halle, 1891. Ces livraisons renferment : la photographie à la lumière artificielle (*fin*), théorie du développement de l'image latente, guide pendant le développement et mesures microscopiques appliquées au négatif, aperçu sur les diverses méthodes de développement de l'image et sur la sensibilité relative des divers procédés, retour à l'image latente, irradiation, Daguerreotypie, la photographie négative sur papier ou talbotypie, la niepçotypie, ou photographie sur albumine, etc.

Revue des journaux photographiques.

Photographische Correspondenz.

(Mai 1891.)

Composition des révélateurs « cristallos » et « safranine »

par M. le professeur A. LAINER.

Je lis, dans le *Photographisches Wochenblatt*, une notice concernant la composition du cristallos, déterminée comme suit par un chimiste inconnu :

Hydroquinone	9 gr.
Sulfite de soude	30 »
Prussiate jaune de potasse	5 »
Soude caustique	20 »
Eau	200 »

La remarque suivante accompagne cette formule :

« Comme on le voit, ce révélateur ressemble beaucoup à celui dont Lainer a donné dernièrement la formule ». Cette dernière remarque m'oblige à répéter encore une fois la composition du Cristallos, composition communiquée à l'Assemblée photographique.