

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 3 (1891)
Heft: 6

Rubrik: Notre illustration

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notre illustration.

Le portrait d'homme que nous donnons dans ce numéro-ci est l'œuvre de don Antonio Ruffo, prince de la Scaletta, à Rome. Il a obtenu, en compagnie d'autres portraits semblables, la médaille de vermeil à la dernière exposition organisée, en 1890, par la Société genevoise de photographie. L'auteur de cette œuvre remarquable est évidemment et avant tout un archéologue, car il s'entend à merveille à reconstituer les portraits des XVI^me et XVII^me siècles, non-seulement pour la fidélité des costumes, mais encore pour l'heureux choix des figures. Et s'il est habile à choisir ses modèles et à les habiller, que dirons-nous de son talent à les faire poser et à développer ses clichés? Il y a là une réunion de perfections qui font de M. le président de la Société des amateurs photographes de Rome un des premiers amateurs de notre temps.

Quant à MM. Thévoz, nous sommes heureux de constater que leur talent de se dément pas, et que, par un travail incessant, ils tendent sans cesse à se perfectionner et à maintenir leur réputation.

BIBLIOGRAPHIE¹.

Agenda de l'amateur photographe pour 1891, par E. Forestier, Paris, petit in-12, cart., 1891, prix 1 fr. 50. Utile publication qui renferme un cadran actinique mobile à

¹ Les ouvrages dont rend compte la *Revue de photographie* se trouvent tous au Comptoir suisse de Photographie.