

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Nos illustrations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Nos illustrations.**

PLANCHE I.

*Vue du lac et de la ville d'Annecy,  
paysage d'automne.*

Négatif de M. F. Thévoz. Phototypie de MM. Thévoz et C<sup>o</sup>, Genève.

PLANCHE II.

*Chez l'amateur.*

Que de belles choses, et quel gracieux désordre !

Quelle diversité d'objets appartenant à toutes les époques et à tous les styles, depuis le coffret gothique jusqu'au cartel Louis XV, depuis le meuble pesant et chargé d'ornements qui rappelle le règne du grand roi jusqu'aux fines porcelaines qui décorent un peu partout ce gracieux intérieur ! Mais puisque le propriétaire de toutes ces merveilles nous permet d'y jeter un coup d'œil, nous pardonnera-t-il si nous poussons l'indiscrétion jusqu'à lui donner un conseil ? Nous aimerions à voir plus d'étoffes parmi tous ces trésors, des rideaux plus lourds aux fenêtres, des tapis plus nombreux et surtout des portières quand ce ne serait que pour cacher cette porte vitrée qui nous fait un effet terriblement moderne au milieu de cette poussière d'autrefois.

Nous voulons aussi remercier l'habile amateur, M. V. Frank de Saint-Dié qui a si bien su prendre cette vue d'intérieur. Son objectif Berthiot n<sup>o</sup> 4 est excellent et la netteté à tous les plans est remarquable. Et pourtant une minuscule critique vient au bout de notre plume. N'eut-il pas

mieux valu diaphragmer davantage encore, et au lieu de poser 6 secondes, poser 6 minutes ou plus encore en atténuant la lumière venant des fenêtres. Toute la partie supérieure de la pièce put alors venir se marquer sur la plaque, tandis qu'avec cette pose rapide, on la devine seulement.

L'art de photographier les intérieurs consiste avant tout à égaliser autant que possible l'éclairage et à poser longtemps en diaphragmant beaucoup. Mais hâtons-nous de dire que si M. Frank a fait autrement, c'est qu'il y était obligé, attendu que le propriétaire de ce beau cabinet que nous apercevons dans le fond, n'eut sans doute pu supporter une pose plus longue.

Enfin, il nous tarde de remercier d'une façon toute spéciale M. J. Royer de Nancy, dont la bienveillance à l'égard de la *Revue* ne se dément pas et qui nous offre aujourd'hui cette belle planche. Nous sommes d'autant plus flatté de cette utile collaboration que la maison Royer est en voie de sérieux progrès et qu'elle livre actuellement, qu'on nous passe cette vérité, des travaux bien plus soignés que ne le font les photocollographies parisiennes.

---

## BIBLIOGRAPHIE

NOS ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C<sup>o</sup>, Genève, 1891, 4<sup>me</sup> livraison : 1 fr. 75. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de photographie*, 6, place des Philosophes, Genève.

Le sommaire de cette 4<sup>me</sup> livraison comprend :

*A la campagne*, par E. Menta.

*Vaches au lac des Alpes*, par J. Kaufmann.