

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 3 (1891)
Heft: 4

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PLANCHE II.

Le dentiste de campagne.

Nous devons cette reproduction autotypique d'un tableau de M. L. Nezzo à l'obligeance de MM. Albert et C^e, de Munich, que nous remercions sincèrement de cette communication.

Nous ignorons les circonstances dans lesquelles le négatif a été pris, sauf que l'on a fait usage du collodion orthochromatique du D^r Albert dont il a été parlé page 145.

BIBLIOGRAPHIE

NOS ARTISTES. *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C^o, Genève, 1891, 3^{me} livraison : 1 fr. 75. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 6, place des Philosophes, Genève.

Le sommaire de cette 3^{me} livraison comprend :

Neige à la Joux-Perret, par E. Jeanmaire.

Relais de poste au retour, par E. Bourcart.

Vendange, par M. Perlasca.

Sortie d'église, par A. Dumont.

L'enfant prodigue, par E. Stuckelberg.

* * *

Photographic Mosaics, par E.-L. Wilson, New-York, 1891, in-12° de 288 p., avec de nombreuses illustrations, 1 dollar. Cette publication, qui en est à sa 27^{me} année d'exis-

tence, est non-seulement un utile résumé des travaux de l'année précédente, mais renferme un grand nombre d'articles originaux.

* * *

D'après nature, photographies instantanées du Docteur A. Viana.

Cette belle collection de vues originales, collées sur grand carton de 35 × 48 présente un véritable intérêt, car toutes sont prises instantanément et représentent les sujets les plus variés.

On souscrit aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 6, place des Philosophes, Genève.

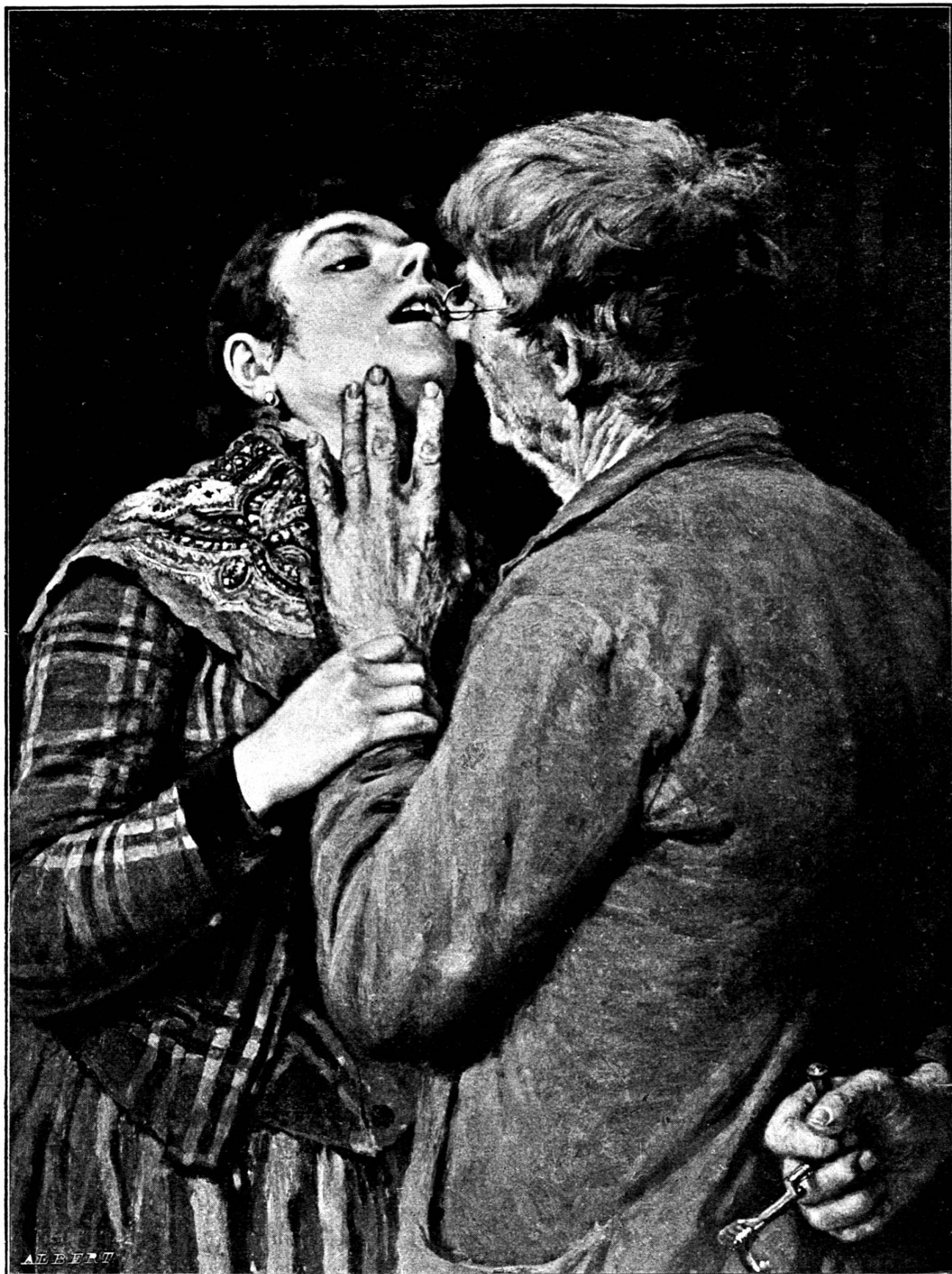
* * *

Dans aucun ouvrage, jusqu'à ce jour, il n'était possible de trouver réunies, sous une forme concise, les notions d'optique nécessaires à l'amateur photographe. Habitué par un enseignement de tous les jours à la démonstration des principaux phénomènes lumineux, M. Soret vient de publier une *Optique photographique* tout élémentaire (Genève, *Revue de photographie*, 3 fr.), où il a étudié la marche d'un faisceau lumineux à travers une lentille, les différentes combinaisons optiques employées en photographie, et le choix d'un objectif approprié au genre de travail à exécuter.

* * *

Dans son intéressant ouvrage sur les *Agrandissements photographiques*, M. Trutat a résumé, classé, et pour ainsi dire codifié toutes les données acquises à ce sujet. Grâce à ce petit traité, d'un prix modique (2 fr. 75), qui fait partie de la « Bibliothèque photographique » éditée par MM. Gauthier-Villars et fils (Genève, *Revue de photographie*), la question, si intéressante, des agrandissements photographiques va définitivement entrer dans la pratique.

* * *



Photographie isochromatique à l'Emulsion au Collodion
du Dr. E. ALBERT,
Typogravure et Tirage de la maison
Dr. E. Albert & Cie. à Munich.

Comme l'indique son titre, le *Manuel du photographe-amateur*, de M. Panajou, s'adresse à l'amateur ; mais on voit bien que ce n'est pas d'un amateur qu'il émane. A chaque ligne de cet ouvrage méthodique, clair et précis, l'un des meilleurs de la « Bibliothèque photographique » publiée par les éditeurs Gauthier-Villars et fils (Genève, *Revue de photographie*), s'accuse l'expérience de l'homme du métier ; la lecture de ce petit volume (2 fr. 50) devient aussi efficace qu'un stage accompli, à l'atelier, sous la direction d'un praticien.

* * *

Der Entwicklungsdruck auf Gelatine-Emulsions-Papier, von G. Mercator, mit 28 Abbildungen. Dusseldorf, 1891, Ed. Liesegang, 2 Marcs.

* * *

Traité encyclopédique de photographie, par Charles Fabre, tome IV^me, vingtième fascicule. Des actions chimiques de la lumière. Photométrie. Unité de lumière adoptée en photographie. Chromo-photographie. (Genève, *Revue de photographie*).

* * *

Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1891, von Dr J. M. Eder, 8 Marcs.

Ce beau volume, de plus de 600 pages, orné de 117 gravures sur bois et 23 planches hors texte est un recueil précieux à consulter. Il renferme de nombreux travaux originaux et un compendium des travaux de l'année.

* * *

Ueber das sichtbare und das ultraviolette Emissionsspectrum schwachleuchtender verbrennender Kohlenwasserstoffe und der Oxy-Hydrogen-Flamme, von Dr J. M. Eder, avec 8 figures dans le texte et une planche hors texte. (Vienne, 1890, 4°.)

* * *

Geschichte der Photographie, von C. Schiendl. Vienne, Pest, Leipzig, in-8° avec 1 planche, 8 Marcs.

BOITE AUX LETTRES

DEMANDE

Lorsque, placé dans une pièce obscure, en ayant le regard fixé devant soi comme si l'on regardait l'infini, on promène devant son visage et à hauteur de l'œil une bougie allumée, de droite à gauche et de gauche à droite, on ne tarde pas à observer au-delà de la flamme comme l'image d'une cervelle avec un trou au milieu. Quelle est la nature de ce phénomène et qu'est-ce que l'image qui est perçue.

RÉPONSE

Le phénomène ci-dessus est de la catégorie de ceux appelés entoptiques. Ils sont souvent très difficiles à trouver lorsqu'on les cherche, tandis qu'on les trouve fréquemment sans les chercher. Il faut pour cela un éclairage très faible, et l'œil accommodé pour la distance infinie. On voit alors une figure arborescente plutôt que l'image d'une cervelle, image produite par le fait que les vaisseaux rétiniens circulent dans la rétine non pas en contact de surface immédiat avec la couche percevante de la rétine, mais à une certaine distance de celle-ci. Ce qu'on voit alors, ce ne sont pas les vaisseaux eux-mêmes, mais l'ombre de ces vaisseaux sur cette couche nerveuse percevante de la rétine. La place vide en apparence correspond à l'entrée du nerf optique dans le globe oculaire, place dite *punctum cæcum*, parce qu'elle est insensible à la lumière.

Ces renseignements nous ont été transmis par M. le Dr Barde, oculiste genevois bien connu que nous remercions ici de sa communication.
