

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 4

**Artikel:** L'émulsion au gélatino chlorure d'argent  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-523936>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

le plancher de la galerie. Voici une méthode pour empêcher cet inconvénient de se produire.

La figure ci-contre représente, aux lettres A et B, deux vitres superposées. Au lieu de mettre, comme c'est l'usage, une couche de ciment à la distance où les deux vitres retombent l'une sur l'autre, la couche aura la forme indiquée par notre dessin, c'est-à-dire que le remplissage de ciment deviendra toujours plus mince en approchant du milieu. A l'endroit indiqué par la lettre C, on laisse une petite ouverture, de manière à ce que l'eau qui coule sur la plaque A tombe par cette ouverture sur la plaque B et de là soit conduite au dehors. On place dans l'ouverture de petits morceaux de coton ou d'éponge (D), qui servent d'une part à pomper l'eau et empêchent l'ouverture d'être obstruée par des corps étrangers, tout en ne permettant pas au froid de pénétrer dans la galerie. Ces fragments d'éponge ou de coton sont changés de temps à autres. Cette méthode a été signalée par un vitrier du nom de Wögenstein.

(Traduit du journal *Die Photographie*, Mars 1891, pour la *Revue de Photographie*.)

---

### L'émulsion au gélatino chlorure d'argent.

M. B. Koulgenko a présenté à la séance du 26 février dernier de la Société genevoise de photographie le fruit de ses expériences sur ce sujet. Voici le résumé de son travail qui n'a pas la prétention d'être entièrement original, mais présente sous une forme condensée quelques indications pratiques.

On fait séparément les trois solutions suivantes :

- A. 11 grm. de chlorure de sodium.
- 25 » gélatine tendre.
- 200 » eau distillée.

- |    |     |   |                               |
|----|-----|---|-------------------------------|
| B. | 30  | » | nitrate d'argent cristallisé. |
|    | 50  | » | eau distillée.                |
| C. | 25  | » | gélatine dure.                |
|    | 250 | » | eau distillée.                |

Ces trois solutions se font au bain-marie. On verse C dans B, puis en agitant fortement on ajoute A. On laisse l'émulsion digérer pendant quelques minutes, puis on la verse dans une cuvette où elle se prend au bout de quelques instants. On la divise alors avec un couteau de corne et la lave dans un sachet de canevas et dans l'eau courante pendant une demi-heure, en la triturant souvent. L'émulsion est alors fondue au bain-marie et filtrée sur du coton. Avant de verser cette émulsion sur les plaques, on aura soin de couvrir celle-ci de la composition suivante :

- |  |     |       |                       |
|--|-----|-------|-----------------------|
|  | 1   | gram. | gélatine dure.        |
|  | 300 | »     | eau distillée.        |
|  | 6   | »     | alun de chrome à 2 %. |

On procédera au séchage comme d'habitude.

Cette émulsion donne des teintes allant du canelle clair à plus foncé. Si à cette formule on ajoute de l'ammoniaque, on obtient alors des teintes noires dans les gammes les plus foncées.

Avec la formule suivante qui ne comporte pas de développement on obtient de fort beaux résultats :

- |    |     |       |                       |
|----|-----|-------|-----------------------|
| A. | 4   | gram. | chlorure de sodium.   |
|    | 4   | »     | citrate de potassium. |
|    | 48  | »     | eau distillée.        |
| B. | 16  | »     | gélatine mélangée.    |
|    | 160 | »     | eau distillée.        |
| C. | 15  | »     | nitrate d'argent.     |
|    | 48  | »     | eau distillée.        |

Cette émulsion au citrate donne des teintes allant du rouge clair au pourpre.

Avec l'émulsion sans développement la pose sera de demi-heure à deux heures et demie ; avec l'émulsion comportant le développement, de une à cinq secondes. Le développement se fait à l'oxalate ferreux.

Le bain de virage se compose de :

100 grm. sulfocyanure de potassium (1 : 50).

100 » eau distillée.

5 » chlorure d'or (1 : 50).

On fixe à l'hyposulfite de soude à 10 °.

---

### **Indications pratiques pour la retouche des clichés négatifs et des épreuves positives**

*(Suite.)*

#### **VERNISSAGE DU NÉGATIF**

Cette opération, autrefois indispensable pour les clichés au collodion, dont la couche était des plus fragile, n'est pas absolument obligatoire pour protéger la couche de gélatine, cette couche étant bien plus résistante. Néanmoins, le vernissage est toujours utile ; par cette opération, le cliché sera préservé de bien des accidents, il pourra supporter l'impression d'un grand nombre d'épreuves, enfin, il sera accessible à une seconde retouche.

Le vernis qu'on emploie peut être préparé au moyen de diverses résines dissoutes dans l'alcool. Voici une formule qui donne de bons résultats :

Benjoin concassé . . . 50 grammes

Sandaraque . . . . 100 »

Alcool . . . . . 1 litre

Huile de ricin . . . . 1 cent. cube (Davanne)