

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 3 (1891)  
**Heft:** 3

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

à expérience et on le fait bouillir avec une solution de 1 % d'amidon. Au bout de quelques minutes on décante le liquide auquel on ajoute une goutte de teinture d'iode. S'il se produit de suite une coloration bleue, c'est que tout l'hyposulfite a été enlevé. Si au contraire il faut, pour obtenir la coloration, ajouter plusieurs gouttes de teinture d'iode, c'est qu'il y a encore de l'hyposulfite dans les épreuves. Le lavage doit être poursuivi.

---

## BIBLIOGRAPHIE

NOS ARTISTES, *Reproductions phototypiques des principales œuvres des musées et artistes suisses*, par MM. F. Thévoz et C<sup>ie</sup>, Genève, 1891, 2<sup>me</sup> livraison : 1 fr. 75. Pour la série complète des 10 livraisons : 15 fr. — On souscrit aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 6, place des Philosophes, Genève.

Voici le sommaire de cette seconde livraison :

*Le retour du marché*, par Ed. de Palézieux ;

*Minet aux aguets*, par J.-J. Reichlen ;

*Répétition de chant*, par Ed. Ravel ;

*Paysage*, par F. Huguenin-Lassauguette ;

*Après la revue*, par Simond Durand.

A nos yeux, MM. Thévoz et C<sup>ie</sup> n'ont eu qu'un tort, c'est de faire de NOS ARTISTES une aussi courte édition. La faveur du public pour cette œuvre de choix a été si générale, soit en Suisse, soit même à l'étranger, qu'à l'heure qu'il est la première livraison est presque épuisée. Il en sera sans doute de même de la seconde livraison qui, comme exécution, est certainement supérieure à la première.

---